

RAINER WERNER FASSBINDER

PETRA

VON

KANTS

BITRE

TÄRER

PETRA VON KANTS BITRE TÅRER
03.09. – 24.09.2016
LILLE SCENE

Forfatter

Rainer Werner Fassbinder

Instruktion

Angelina Stojčevska

Scenografi

Magnus Mikaelson

Kostumer

Ane Aasheim

Oversættelse

Ib Thorup

Lysdesign

Magnus Mikaelson

Lyddesign

Kristian Berg

Petra von Kant

Nanna Skaarup Voss

Karin Thimm

Marie Knudsen Fogh

Sidonie von Grasenabb

Lise Lauenblad

Marlene

Gine Cornelia Pedersen

Valerie von Kant

Hanne Windfeld

Gabriele von Kant

Emma Silja Sångren*

*Praktikant fra den Danske
Scenekunstscole, København

Forestillingsleder

Katrine Jensen

Sceneformand

Kry Balslev

Lys- og lydafvikling

Sune Granberg

Kasper Daugberg

Suffli

Pia O. Rose

Frisør

Elsebeth Simonsen

Lars Ditlev

Helle Denhardt

Skræddersal

Elsebeth Tanghøje

Conni Idskov Jensen

Vivi Ørtoft Andreasen

Maria Kirkskov

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Rekvisitørassistent

Lisa Dissing Hansen

Snedkersal

Bent Jakobsen

Teaterteknisk elev

Mia Zander Olesen

Påklæder

Jane Andersen,

Peter Bonnén

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Foto

Lars Horn

Dramaturg

Signe Tølbøll

PR og marketing

Casper Lyngholm Thomsen

Helle Vagner

Thomas Villefrance

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Tak til

Kinnerup Antik,

Retro & Design

Forlag

Nordiska

GRATIS INTRODUKTIONER:

Tirsdag 06.09.2016

Onsdag 14.09.2016

Petra von Kant har succes som modedesigner, men hun lever et ensomt liv med sin assistent Marlene, som aldrig taler.

Petra er netop kommet ud af et destruktivt ægteskab, datteren Gabriele er væk på kostskole, forholdet til moderen Valerie er så som så, og Petra er langsomt ved at krakelere, da Sidonie, en god veninde, introducerer hende for Karin.

Petra von Kants bitre tårer er en historie om at være forladt, at føle at man, i sig selv, ikke er nok at leve for, at være fuldstændig invaderet af alt og alle – også sit eget sjæleliv og langsomt at gå i opløsning. Petra von Kants bitre tårer er en historie om at ønske sig ubetinget kærlighed.

s.8 PETRA
Ich glaub, der Mensch ist so gemacht, dass er den andern Menschen braucht, doch... hat er nicht gelernt, wie man zusammen ist. Es klingelt. Marlene!

(”Jeg tror mennesket er indrettet sådan, at det har brug for andre mennesker, men det kan ikke finde ud af at være sammen. (Det ringer.) Marlene!”)

s.6 SIDONIE
Ich weiß nicht, Petra, wenn das Ende schon am Anfang abzusehen ist, ist denn die Erfahrung dann viel wert?

(”Jeg ved nu ikke rigtigt, Petra, når man kan se slutresultatet allerede fra starten, hvad er den erfaring så værd?”)

s. 23 PETRA
Nein, Mutter. Das ist kein Trost. Man muss lernen zu lieben, ohne zu fordern.

(”Nej mor, det er ingen trøst. Man må lære at elske, uden at kræve.”)



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK
— design og grafisk produktion

 **DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

eniig

NORDJYSKEMEDIER

 **spar Nord**
FONDEN

 **aalborgportland**
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER



 **Arbejdernes Landsbank**

 **Carlsberg**

clienti.

 **MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF, A/S**
Fremstilling af tekniske scenekonstruktioner

Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

TORBEN VEJS FOND
— 60 års jubilæum 2019 —