

**MICHAEL FRAYN**

LARM I  
KULISSEN

LARM I KULISSEN  
08.09. – 07.10.2017  
LILLE SCENE

Forfatter

**Michael Frayn**

Isenesættelse

**Anja Behrens**

Scenografi

**Nathalie Mellbye**

Oversættelse

**Morten Hovman**

Lysdesign

**Kasper Daugberg**

Lyddesign

**Jonas Hvid**

---

Dotty Otley/  
MRS CLACKETT

**Marie Knudsen Fogh**

Garry Lejeune/  
ROGER TRAMPLEMAIN

**Jacob Moth-Poulsen**

Brooke Ashton/  
VICKI

**Bolette Nørregaard Bang**

Frederick Fellowes/  
PHILIP BRENT

**Niels Anders Manley**

Belinda Blair/  
FLAVIA BRENT

**Kristine Elmedal Johansen**

Selsdon Mowbray/  
EN INDBRUDSTYV

**Steffen Berentz Eriksen**

Tim Allgood

**Caspar Juel Berg**

Lloyd Dallas

**Jakob Hannibal**

Poppy Norton-Taylor

**Ena Spottag**

---

Forestillingsleder

**Pernille Elvej**

Sceneformand

**Nicklas Clemmensen**

Repetitør og korarrangør

**Gunhild Kjær**

Frisør

**Elsebeth Simonsen**

**Lars Ditlev**

**Helle Denhardt**

Skræddersal

**Elsebeth Tanghøje**

**Conni Idskov Jensen**

**Vivi Ørtoft Andreasen**

**Maria Kirkskov**

Malersal

**Karsten Legård**

**Rikke Wilkenschildt**

Rekvisitørassistent

**Lisa Dissing Hansen**

Snedkersal

**Bent Jakobsen**

Teatertechnisk elev

**Mia Zander Olesen**

Påklæder

**Jane Andersen,**

**Peter Bonnén**

Produktionsleder

**Torben Omann Sørensen**

Produktionschef

**Troels Dahl**

---

Tryk

**Basis Tryk**

Foto

**Lars Horn**

Dramaturg

**Kjersti Hustvedt**

PR og marketing

**Casper Lyngholm Thomsen**

**Helle Vagner**

**Thomas Villefrance**

Teaterdirektør

**Hans Henriksen**

---

Varighed

Ca. 3 timer inkl. pause

Forlag

Nordiska

# KLÆDT AF TIL SKINDET

Af Kjersti Hustvedt

*Larm i Kulissen* er en farce, der handler om en farce. Den farce, som den fiktive skuespillertrup i *Larm i Kulissen* spiller, hedder *Klædt af til skindet*, og det er en meget klassisk farce, hvor begæret efter penge og sex er drivkræfterne i et hæsblæsende inferno af utroskab og døre, der ustandseligt smækker op og i.

Nu viser det sig så, at instruktøren af *Klædt af til Skindet* (han hedder Lloyd Dallas og spilles af Jakob Hannibal) har lavet en meget politisk fortolkning, hvor farcen skal handle om og afklæde politikere. Hans fortolkning bundet i den sandhed, at politikere ikke er

mindre begærlige efter sex og penge end alle os andre. For at understøtte sin fortolkning har Lloyd Dallas klædt skuespillerne ud, så de godt kunne minde lidt om kendte politikere. På samme tid som Lloyds iscenesættelse forsøger at klæde det politiske magtspil af til skindet, er han imidlertid selv ved at gå ud af sit gode skind i frustration over at skuespillerne ikke kan huske deres replikker og rekvisitter.

Så mens *Klædt af til Skindet* mislykkes som projekt, der skulle klæde politikere af, lykkes *Larm i Kulissen* så meget bedre med at afklæde underholdningsindustrien (og kunstinstitutionen) som det de ofte er, nemlig grupper af mennesker, der lader

som om, de kæmper den gode sag, men i virkeligheden er helt i deres begærs vold. Dette gælder ikke mindst Lloyd selv, der er påfaldende interesseret i og ferm til at få de unge skuespillerinder klædt af til skindet. Dog er vi forsigtige med at love for meget om, hvad forestillingen kommer til at lykkes med eller ej – hvis der er noget, man kan lære af *Larm i Kulissen* er det nemlig, at det altid er en risikabel affære at spille komedie, og særlig når hele verden er kaos og virvar.

*”Når hele verden er kaos og virvar, er der ikke noget som en god gammel tallerken sardiner”.*

Selsdon Mowbray,  
*Larm i Kulissen*

## MICHAEL FRAYN

Michael Frayn har skrevet 16 skuespil, heriblandt *Copenhagen*, *Afterlife*, *Benefactors*, *Donkeys' Years*, og *Democracy*. Han har endvidere oversat flere skuespil, primært værker af Tjehhov og andre russiske værker, og har bearbejdet Tjehhovs værk *Wild Honey*. Han har skrevet flere filmmanuskripter, blandt andet *Clockwise* (da: *Kuk i timeplanen*), med John Cleese på rollelisten.

Michael Frayn har skrevet 11 romaner, blandt andet *The Tin Men*, *Towards the End of the Morning*, *Headlong*, *Spies* og *Skios*.

Han har desuden publiceret en række artikler heriblandt *Collected Columns*, *Stage Directions*, samt *Travels with a Typewriter*; to filosofiske værker *Constructions* og *The Human Touch*, og erindringsbogen *My Father's Fortune*. Hans

seneste bog, *Matchbox Theatre*, er en samling af 30 små dialoger og monologer, som blev produceret på Hampstead Theatre i 2015.

Teatergruppen Roundabout præsenterede sidste år en genopsætning af *Larm i kulissen* på American Airlines Theatre på Broadway.

Teaterforlaget Nordiska



# AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11  
POSTBOKS 1710  
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



## HOVEDSPONSORER

**BASIS•TRYK**  
— design og grafisk produktion

 DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND

**eniig**

**NORDJYSKEMEDIER**

 **spår Nord**  
FONDEN

 **aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

## KERNESPONSORER



 Arbejdernes Landsbank



**clienti.**

**Færch & Co.**  
— STØBES I N. TRADITIONER —

 MASKINFABRIKKEN  
FUGLSANGS EFTF, A/S  
Fremstilling af tekniske skenekonstruktioner

**NORDEA  
FONDEN**

**TORBEN VEJS FOND**  
c/o advokat Jens Rye-Andersen