

TYRA TØNNESEN OG ÅSMUND FLATEN
FRIT EFTER BRØDRENE GRIMM OG ION CREANGÁ



ROCK ULVEN

ROCKULVEN

08.11. - 16.12.2017

STORE SCENE

Forfatter

**Tyra Tønnessen og
Åsmund Flaten frit efter
Brødrene Grimm og
Ion Creangá**

Tekst

**Tyra Tønnessen og
Ragnar Olsen**

Komponist

Åsmund Flaten

Oversættelse

Kenneth Thordal

Instruktion

Martin Nyborg

Scenografi

Dagny Drage Kleiva

Scenografiassistent

Mari Lassen Kamsvaag

Koreografi

Rebekka Lund

Kapelmester

Gunhild Kjær

Lysdesign

Kasper Dauberg

Lyddesign

Aske Hoeg

Ulven

Christian Gade Bjerrum

Gedemor

Camilla Gjelstrup

Høne 1

Nanna Skaarup Voss

Høne 2

Bolette Nørregaard Bang

Kyllingen

Ferdinand Falsen Hiis

Vædderen

Steffen Berentz Eriksen

Klokkefår

Marion Reuter

Lammet og Lærken

Maria Henriksen

Grisen og Aben

Jacob Moth-Poulsen

Griseungen og Høne 3

Rasmus Peter Noer

Skaarup*

Lossen + Høne 3

Stanley Bakar

Æslet

Sebastian Henry Aagaard-

Williams

GEDEKIDDENE

Matei

Alberthe H. Thomsen, Sofus

Krone Sørensen

Lydi

Josephine Vosgerau Over-

gaard, Sima Ugianskyte

Goda

Nanna Kristence Chrømmer

Mortensen, Birk Asbjørn

Vesterlund

* Praktikant fra Statens
Scenekunstscole Aarhus

Komponist, "Mor er her"

Gerard Bourgeois

Makeup og børnepasser

Andrea Nørgaard

Musikere

Jacob Rose

Lasse Sandkamm

Thomas Hamilton

Gunhild Kjær

Forestillingsleder

Erik Lund

Sceneformand

Peter Liljendal

Lys- og lydafvikling

Sune Blach Granberg

Lysassistent

Kim Fletting,

Sune Blach Granberg

Microports

Anders Enøe

Sangcoach

Erik Storm

Repetitør

Jakob Lindbirk

Instruktørassistent

Carina Hartmann Olsen

Frisør

Elsebeth Simonsen

Lars Ditlev

Helle Denhardt

Berit Kistrup Shea

Nanna Lindholm Andreasen

Skræddersal

Elsebeth Tanghøje

Conni Idskov Jensen

Vivi Ørtoft Andreasen

Maria Kirkskov

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Rekvisitørassistent

Lisa Dissing Hansen

Snedkersal

Bent Jakobsen

Påklæder

Jane Andersen,

Peter Bonnén

Sceneteknik

Henrik Larsen,

Jess Vinther Sørensen

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Tryk

Basis Tryk

Foto

Allan Toft

Dramaturg

Kjersti Hustvedt

PR og marketing

Casper Lyngholm Thomsen

Helle Vagner

Thomas Villefrance

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Varighed

2 timer x 30 min inkl. pause

EN ULV I FÅREKLÆDER

Familiemusicalen *Rockulven* er inspireret af Brødrene Grimms eventyr Ulven og de syv små gedekid og den noget yngre, rumænske version af eventyret, *Geden med de tre kid*, skrevet af Ion Craengá, i 1875.

I Brødrene Grimms version bliver de syv små gedekid efterladt af deres mor, som skal ind i skoven for at finde føde. Inden hun går, advarer hun dem om ikke at åbne døren for den farlige ulv. Ikke længe efter at gedemor er gået, forsøger ulven at udgive sig for hende, for at få de små kid til at åbne døren. Første gang lykkes det ham ikke at narre dem. Anden gang har ulven ædt et stykke kridt, for at gøre stemmen lys som gedens, men kiddene ved at deres mor har hvide poter, og det har ulven ikke, så det lykkes ham heller ikke anden gang at narre dem. Ulven løber til bageren for at få poterne smurt ind i dej, og til mølleren for at få drysset mel på dem. Den tredje gang han banker på hos gedekiddene, bliver de narret af ham og åbner døren. Da de ser ulven, bliver de bange og gemmer sig rundt omkring i huset, men ulven finder dem alle, bortset fra det mindste kid, der gemmer sig i urkassen. Moren kommer hjem og begynder at lede efter børnene, og finder til sidst det lille kid, der gemte sig i uret, og det fortæller moren, hvad der

er sket. Moren og det lille kid går ud for at lede efter ulven, og finder ham sovende på engen. Moren ser, at det er noget der bevæger sig indeni ulvens mave, og sender det mindste kid hjem efter saks, nål og tråd. Hun klipper ulvens mave op, og alle de seks kid springer levende ud, for ulven var så grådig at han havde slugt dem hele. De fylder ulvens mave med sten. Da ulven vågner er han så tørstig, at han går til brønden for at drikke, men hans mave er så tung, at han falder i brønden og drukner, da han bøjer sig ned for at drikke. De syv gedekid bliver så glade, at de danser omkring brønden.

I Craengás noget mørkere version af eventyret dræber ulven to af gedemors kid, og ender, i lighed med i Brødrene Grimms version, også med at dø selv til sidst.

Rockulven er inspireret af – og på samme tid en nyfortolkning – af de to eventyr. I denne version forelsker gedemor og ulven sig, med de komplikationer det medfører, i en verden hvor de tamme dyr og vilddyrene ikke skal omgås. Men i modsetning til i folkeeventyrene ender det hele godt til sidst, både for gedekiddene og den ikke helt så farlig ulv.



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER



KERNESPONSORER

