

WILLIAM SHAKESPEARE

ROMEO

LOGG

JULIE

ROMEO OG JULIE

31.08. - 03.10.2017

STORE SCENE

Forfatter

William Shakespeare

Instruktion

Hans Henriksen

Scenografi

Markus Karner

Oversættelse

Niels Brunse

Lysdesign

Súni Joensen

Lyddesign

Kristian Berg

Romeo, søn af Montague

Stanley Bakar

Julie, datter af Capulet

Nanna Skaarup Voss

Fyrst Lorenzo

Martin Ringsmose

Julies amme

Kathrine Høj Andersen

Capulet, i strid med Montague

Jørgen W. Larsen

Mercutio, fyrstens slægtning

og Romeos ven

Ferdinand Falsen Hiis

Benvolio, Montagues nevø

og Romeos ven

Christian Gade Bjerrum

Fru Capulet, Capulets hustru

Marion Reuter

Paris, en ung adelsmand,

fyrstens slægtning

Sebastian Henry

Aagaard-Williams

Tybalt, fru Capulets nevø

Lars Topp Thomsen

Forestillingsleder

Pia O. Rose

Sceneformand

Kry Balslev

Lys- og lydafvikling

Kim Fletting

Lysassistent

Sune Blach Granberg

Instruktørassistent

Katrine Dellgren Matzen

Frisør

Elsebeth Simonsen

Lars Ditlev

Helle Denhardt

Emilie Bach Søgaard

Skræddersal

Elsebeth Tanghøje

Conni Idskov Jensen

Vivi Ørtoft Andreasen

Maria Kirkskov

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Rekvisitørassistent

Lisa Dissing Hansen

Snedkersal

Bent Jakobsen

Teaterteknisk elev

Mia Zander Olesen

Påklæder

Jane Andersen

Peter Bonnén

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Tryk

Basis Tryk

Foto

Allan Toft

Dramaturg

Jens Christian Lauenstein

Led

PR og marketing

Casper Lyngholm Thomsen

Helle Vagner

Thomas Villefrance

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Varighed

2 timer og 30 min. inkl. pause

Tak til

Thomas Christensen

og Det Hem'lige Teater

**Der forekommer højlydte
pistolskud i forestillingen**

**Romeo and Juliet is shown
with English subtitles on
Friday, September 22nd.**

See alborgteater.dk/english

GRATIS INTRODUKTIONER:

MAN 11.09.2017

ONS 20.09.2017

Undervisningsmateriale

aalborgteater.dk/undervisning

REVOLUTIONÆR KÆRLIGHED

Af Jens Christian Lauenstein Led

*Lad hundrede Kanoners Torden
tre Gange dagligt minde Dig
om at modstaae Vanens Magt;
hold som hiin mægtige Keiser i
Østen en Slave, der minder Dig
dagligt, hold hundrede; hav en
Ven, der minder Dig, hver Gang
han seer Dig, hav en Hustru,
der minder Dig tidligt og sildigt
i Kjerlighed: men tag Dig iagt,
at ikke ogsaa dette bliver en
Vane! Thi Du kan blive vant til
at høre hundrede Kanoners
Torden, saa Du kan sidde
tilbords og høre den mindste
Ubetydelighed langt tydeligere
end de hundrede Kanoners
Torden, som Du blev – vant til
at høre. Og Du kan blive vant
til, at hundrede Slaver minde
Dig hver Dag, saa Du hører det
ikke mere, fordi Du ved Vanen
har faaet det Øre, hvormed
man hører og dog ikke hører.*

Sådan skriver Søren
Kierkegaard i sit berømte
skrift *Kjærlighedens*

Gerninger om vanen og
den vanskelige kamp imod
den. Og det er selvfølgelig
netop i forbindelse med
kærligheden, at Kierkegaard
tager vanen op. Vanen
udgøres af det velkendte,
det etablerede, verden som
den tilsyneladende altid
har været. Denne verden er
stabil og uforanderlig, og vore
roller i den er faste. Det er
nødvendigt, at vi gør, som vi
plejer, for det er nemlig sådan
alting er og skal forblive.
Vanen giver tryghed og ro,
og det er derfor magthavere
elsker vanen. Vi plejer jo at
være angste for magten, vi
plejer også at undertrykke
de svageste og leve på deres
bekostning; vi plejer at leve
med ulighed, vi plejer at føre
krig mindst et sted i verden
– det er alt sammen blevet
vaner, og vi har gjort de ting så
længe, at det virker som altid,
og ingen af os tror, det kan
være anderledes. Det virker
som nødvendigheder.

Og sådan er det også i
Shakespeares Verona. Ingen
husker længere, hvornår
Montagues og Capulets blev
ærkefjender, eller hvad de
i det hele taget oprindeligt
blev uvenner over. De hader
bare som sådan hinanden og
fører åben krig. Altid, overalt
og for evigt. Det er en vane.
Men så kommer kærligheden.
Den ægte kærlighed, som
er en verdensomvæltende,
revolutionær bevægelse, men
kun for to medlemmer. Romeo
Montague og Julie Capulet
elsker hinanden med en
styrke, der slår alle vaner itu.
For når en så stabil vane som
deres slægters fjendskab kan
forvandles til varm forelskelse
blot med et blik, så kan
alting ske, og ingen kan være
sikker på, hvad den næste
time bringer, og hvem der
har magten i morgen. Dette
vakuum skabt af kærlighed er
et revolutionært øjeblik, som
verden har brug for, hvis den
skal forandre sig. Vi har intet
andet valg, end at håbe på
kærligheden.



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK
— design og grafisk produktion —

 **DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

eniig

NORDJYSKEMEDIER

 **sparNord
FONDEN**

 **aalborgportland**
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER



 **Arbejdernes Landsbank**



clienti.

Færch & Co.
— BEGEGN I TRADITIONEN —

 **MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF. A/S**
Fremstilling af tekniske sømekonstruktioner

**NORDEA
FONDEN**

TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jens Rye-Andersen