

ELFRIEDE JELINEK

SKYGGGE

(EURYDIKE
SIGER)

SKYGGE (EURYDIKE SIGER) 03.02 – 01.03.2018

Forfatter
Elfriede Jelinek

Isenesættelse
Anna Andrea Malzer

Scenografi
Ida Grarup

Lysdesign
Mia Jandje Willett

Lyddesign
Kristian Berg

Oversættelse
Karen-Maria Bille

Medvirkende
Nanna Skaarup Voss
Ena Spottag
Kathrine Høj Andersen

Skuespiller på video
Stanley Bakar

Forestillingsleder
Mia Zander Olesen

Sceneformand
Peter Liljendal

Lys- og lydafvikling
Kristian Berg

Suffli
Yvonne Senderovitz

Frisør
Elsebeth Simonsen
Lars Ditlev
Helle Denhardt

Skræddersal
Elsebeth Tanghøje
Conni Ildskov Jensen
Vivi Ørtoft Andreasen
Maria Kirkskov

Malersal
Karsten Legård
Rikke Wilkenschildt

Rekvisitørassistent
Lisa Dissing

Snedkersal
Bent Jakobsen

Påklæder
Jane Andersen,
Peter Bonnén

Produktionsleder
Torben Omann Sørensen

Produktionschef
Troels Dahl

Tryk
Basis Tryk

Foto
Lars Horn

Dramaturg
Kjersti Hustvedt

PR og marketing
Casper Østergaard Thomsen
Helle Vagner
Thomas Villefrance

Teaterdirektør
Hans Henriksen

Varighed
Forestillingen varer 1 time og 10 min. Der er ikke pause i forestillingen.

Forlag
Nordiska

Der anvendes stroboskoplys i forestillingen.

GRATIS INTRODUKTIONER

Tirsdag 06.02.2018
Torsdag 22.02.2018

Undervisningsmateriale:
aalborgteater.dk/undervisning

DEN MODERNE KVINDE OG HENDES UMODERNE VANER

*Af Anna Andrea Malzer,
instruktør*

Da jeg første gang læste *SKYGGE (Eurydike siger)* mærkede jeg som moderne kvinde en uhyggelig genkendelse. Under en cool og frigjort facade som forfatter, var Eurydike samtidig sin feterede rockstjernemands kone og hun elskede ham så højt, at hun i stilhed fandt sig i utroskab og skrigende pigefans.

Og så var hun en modegalning, der fandt livsglæde og seksuel tilfredsstillelse i at ligne en nymfe. To sider af hende, som ikke går hånd i hånd med at være frigjort forfatter. Jeg kan som ung kvinde genkende det, at spille mange roller på en gang og det at føle sig frigjort karrieremæssigt, men fanget i en stereotyp kvinderolle i mit kærlighedsliv og i mit forhold til min egen seksualitet. Derfor har det været

spændende og meget personligt at iscenesætte forestillingen. Elfriede Jelineks tekst er en monolog og består af ordrige tekststrømme, hvor det ene sproglige billede glider over i det andet. Jeg har valgt at dele teksten op så der står tre skuespillerinder på scenen: Ena Spottag, Nanna Skaarup Voss og Kathrine Høj Andersen. De repræsenterer Eurydikens tre sider: konen, forfatterinden og nymfen

MYTEN OM EURYDIKE OG ORFEUS

Dette berømte par i græsk mytologi har inspireret talrige europæiske kunstværker, og altså også nobelprisvinder Elfriede Jelinek. I den oprindelige myte er Orfeus søn af Apollon og en uovertruffen sanger – selv sirenerne kunne han

overgå. Han var gift med Eurydike, og en dag forsøgte en anden af Apollons sønner, Aristaios, at voldtage hende, hun stak af men trådte på en giftig slange, som bed hende og hun døde. Derpå drog Orfeus til Hades og sang så

sorgfuldt, at Hades gav ham lov til at tage hende med op igen. Dog måtte han ikke vende sig om mod hende under rejsen tilbage til jorden. Det gjorde han, og nu forsvandt hun for evigt ned i underverdenen.



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER



KERNESPONSORER

