

# Kulturminister vil kulegrave dansk teater

Bragt i Jyllands-Posten 26. marts 2018

**Hvordan skal de danske teaterscener se ud i fremtiden, og hvor meget skal de støttes af staten? Det inviterer kulturminister Mette Bock (LA) til en åben debat om.**

314. Så mange teatre findes der ifølge Danmarks Statistik her i landet. Af dem modtager 223 støtte fra det offentlige, mens 91 må klare sig selv.

Det er dog langt fra sikkert, at teaterbilledet ser ud på samme måde om bare få år.

Kulturminister Mette Bock (LA) har nemlig påbegyndt en kulegravning af det danske scenekunstmråde. For mens publikum strømmer til andre kulturinstitutioner som museer, koncerthuse og spillesteder, har de statsstøttede teatre ikke oplevet samme fremgang. Størrelsen af det statsstøttede teaters publikum har i mange år ligget omkring 2 mio., lyder det fra ministeren.

»Den udfordring må vi forholde os til. Jeg så gerne, at flere fik glæde af scenekunsten,« siger Mette Bock.

Hun vil derfor undersøge, hvordan man kan skabe større borgerrelevans og mere lokal forankring, hvordan teatrene kan finde nye former for finansiering, så scenekunsten kan udvikle sig og blive mere økonomisk robust, og endelig hvordan man i fremtiden kan sikre en mere smidig og fleksibel støttestruktur.

## Store forskelle

Søren Møller, der er direktør for Fredericia Teater, er glad for kulturministerens initiativ, og især tankerne om at reformere støttesystemet bifalder han.

Ifølge Søren Møller er de danske teatre nemlig låst fast i et ældgammelt system, der ikke giver nok mulighed for udvikling, og så er det nuværende støttesystem bygget på en forældet holdning om, at kunst og kultur primært trives i de store byer.

»Vi har en geografisk opdeling i dansk teaterliv, og det virker til, at vores teaterlov er indrettet sådan, at det fineste kunst bliver skabt der, hvor der er flest mennesker.

Og det er et kæmpe paradoks, når jeg kigger rundt på dansk teater. For selv om vi er i en mindre by, formår vi at bryde igennem det system,« siger Søren Møller og tilføjer, at Fredericia Teater årligt får omkring 3 mio. kr. i støtte, mens Aarhus Teater får i omegnen af 70 mio. kr., og Det Kongelige Teater får knap 500 mio. kr.

»Vi har et større publikum end den største landsdelsscene har, så hvorfor er det så sværere - eller faktisk umuligt - at komme til støttemidlerne?«.

## **Det kommercielle**

Stod det til Søren Møller, burde man skrotte alle de nuværende støttesystemer - inklusive Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg - og samle alle støttekronerne i én stor pose, som skulle fordeles af en helt ny organisation, Det Danske Teaterinstitut, på samme måde som Det Danske Filminstitut håndterer den danske filmstøtte.

Dermed vil teatrene i højere grad skulle ansøge om penge til de specifikke projekter i stedet for som nu, hvor de årligt får en portion penge, og det vil ifølge teaterdirektøren sikre, at man på f. eks. Fredericia Teater, hvor man i stor stil har satset på den fremadstormende - og mere kommercielle - musicalgenre, får bedre mulighed for at blive en del af støttepuljen.

Ifølge Michael Eigtved, der er lektor ved Institut for Kunst-og Kulturvidenskab på Københavns Universitet, er der god mening i at gøre den økonomiske støtte lettere tilgængelig for de mere kommercielle genrer.

»Der er en form for misforhold mellem, at man fra politisk hold synes, at det er vigtigt, at udbuddet af teater i Danmark er bredt, men at man næsten kun støtter udviklingen af et relativt traditionelt teater. Man støtter mange eksperimenterende teaterforestillinger, og det er rigtig godt, for så bliver der skabt en masse udvikling. Men hvis man vil udvikle genrer, som ikke i sig selv er eksperimenterende, har man ikke mulighed for det med offentlig støtte. Og det er en svaghed,« siger han og tilføjer: »Det er f. eks. mærkeligt, at man ikke kan få penge til at udvikle revygenren, som er den eneste regulære danske teatergenre.« Flere penge til udvikling af de mere populære genrer og det kommercielle teater betyder dog ikke nødvendigvis, at midler skal tages fra de eksisterende teatre, mener Michael Eigtved. Han foreslår, at man laver nogle nye puljer øremærket de folkelige genrer - ved f. eks. at flytte nogle af Tips-og Lottomidlerne fra sportens verden dertil.

## **Plads til det smalle**

Ifølge Hans Henriksen, der er direktør på Aalborg Teater, skal kulturministeren være opmærksom på, at fremtidens støttesystem ikke udelukkende kommer til at bero på teatrenes omsætning og publikumstal. For udsolgte forestillinger er ikke altid lig med høj kunstnerisk kvalitet, og god kunst kan ikke måles på samme måde som et økonomisk overskud.

»Teatrene i dag bliver udsat for en hetz, hvis de ikke har den der store, brede appel. Og det er et paradoks, fordi vi jo får støtte for at lave nogle mere eksperimenterende og innovative stykker,« siger han og tilføjer, at teatrene selvfølgelig også skal have en bred appel, men at de ikke må blive en for stor konkurrent til de mere kommercielle teatre - som Fredericia.

Hans Henriksen vil derfor sætte kunstnerisk indhold på, da der stadig skal være plads til det smalle på teaterscenerne.

»De offentligt støttede teatre skal først og fremmest varetage deres roller som kunstinstitutioner, og en kunstinstitution skal have en opdragende og udfordrende rolle i samfundet - og de skal være tilgængelige for så mange som muligt,« siger han.

Det er Michael Eigtved enig i. Han mener derfor, at de statsstøttede teatre bør være mere modige i deres valg af forestillinger - især inden for musicalgenren.

»Det er interessant, at der ikke er nogle af de store landsdelsscener, der har følt sig kaldet til at sætte en musical som "The Book of Mormon" op. For der er masser af musicals med flere vitaminer i. Men alle dem, der bliver sat op på de store subsidiære scener, er klassikere, og det behøver de ikke at være.

Man bør føle sig forpligtet til at gøre noget andet, for man har jo faktisk ressourcerne,« siger han.