

HENRIK SZKLANY

ALLE  
MULIGE  
TING  
TIL SALG

# ALLE MULIGE TING TIL SALG

07.09 – 13.10.2018

Forfatter  
**Henrik Szklany**

Isenesættelse  
**Martin Nyborg**

Scenografi  
**Laura Rasmussen**

Lysdesign  
**Kasper Daugberg**

Lyddesign  
**Kristian Berg**

---

Anita, 63 år  
**Marie Knudsen Fogh**

Lars, Anitas søn, 44 år  
**Niels Anders Manley**

John, Anitas nabo, 61 år  
**Lars Topp Thomsen**

Beate, Anitas lillesøster, 58 år  
**Camilla Gjelstrup**

Ester, 34 år  
**Martine Emilie Barrett  
Levinsen**

---

Forestillingsleder  
**Katrine Madsen  
Pernille Elvej**

Sceneformand  
**Nicklas Clemmensen**

Frisør  
**Elsebeth Simonsen  
Lars Ditlev  
Helle Denhardt**

Skræddersal  
**Elsebeth Tanghøje  
Conni Idskov Jensen  
Vivi Ørtoft Andreasen  
Anna Woetmann Paulsen**

Malersal  
**Karsten Legård  
Rikke Wilkenschildt**

Teaterteknisk elev  
**Vladimir El Baz**

---

Rekvisitørassistent  
**Lisa Dissing**

Påklæder  
**Jane Andersen,  
Peter Bonnén**

Produktionsleder  
**Torben Omann Sørensen**

Produktionschef  
**Troels Dahl**

Tryk  
**Basis Tryk**

Foto  
**Lars Horn**

Dramaturg  
**Jens Christian Lauenstein Led**

PR og marketing  
**Casper Østergaard Thomsen  
Thomas Villefrance**

Teaterdirektør  
**Hans Henriksen**

Varighed  
**Forestillingen varer ca. 1 time  
og 25 min. Der er ikke pause i  
forestillingen.**

Tak til  
**din elscooter.dk**

# GÆLD, HUS OG HJEM

*Af Jens Christian Lauenstein Led*

Hvordan sætter man gæld på scenen? Hvordan spiller man den grundlæggende omstændighed, at man i meget lang tid har haft en gæld så stor, at den truer med at bevirke, at man må gå fra hus og hjem? Det har været centrale undersøgelsesspørgsmål for arbejdet med Henrik Szklans nye stykke. Det handler nemlig på mange måder om gæld, hvordan den opstår, og hvilke konsekvenser den kan have.

I Danmark går hver måned omkring 200 ejendomme på tvangsauktion. I årene efter finanskrisen i 2008 var det over det dobbelte. Bag tallene gemmer sig naturligvis alle mulige slags virkeligheder, men også sådanne som den, der beskrives i aftenens forestilling. Midt i Szklans nye historien står den 63-årige Anita. Hun bor i et hus med en ikke så attraktiv beliggenhed lige ud til en større vej. Det kunne godt være et sted i Nordjylland. Huset er småt og småforfaldent, og så er det tilmed overbelånt. Tvangsauktionen kan ikke skubbes ret

meget længere ud i fremtiden, og Anita er ikke dum, hun har set det komme i lang tid. Men uanset hvor beskedent og forfaldent den overbelånte ejendom måtte være, og uanset hvor meget der bliver lukket for strøm og varmt vand, så er lige netop det hus stadigvæk Anitas barndomshjem. Hun og hendes voksne søn Lars har boet der næsten hele livet, og det at tabe huset er at tabe hjemmet, dvs. tabe det hele.

Henrik Szklany blev uddannet fra dramatikeruddannelsen i Aarhus i 2013, og han har tidligere for Aalborg Teater skrevet om fodbold (*Altid for AaB*) og om fremtidens Europa (*Den dag en raket slog ned i Jesper Nielsen trampolin og sprængte Europa*). Med *Alle Mulige Ting Til Salg* bevæger han sig dybt ind i den socialrealisme, der hele tiden har været et vigtigt element i hans forfatterskab. Stykkets dramaturgi er udpræget klassisk, i den forstand at nutiden (den vi sidder og ser på) tilføres tilpas dramatiske begivenheder til at fortiden

kan rulles op på ibsensk manér. Og det er her gælden kommer ind i billedet. Et gennemgående træk ved Anitas fortid, hendes forhold til både Nabo-John, sønnen Lars og ikke mindst moster Beate, der kommer på uanmeldt besøg, er en tendens til ikke at få tingene løst. I denne familie får man ikke taget snakken ordentligt, man får ikke sagt fra, ikke afsluttet, ikke ryddet mentalt op. Nøjagtigt ligesom man ikke får åbnet alle rudekuvener og betalt alle regninger. Det giver underskud og gæld. Og det har stået på i årevis, ja hele livet, og derfor er gæld blevet et grundvilkår. Det at skyldte og være bagud sidder i kroppene på disse mennesker, så det næsten gør ondt at se på dem. Men det viser sig, at hele miseren begyndte med en katastrofe, der brutalt bragte familien af sporet og fratog dem den energi og det overskud, der skal til, for at komme op af dynedet. Anita og hendes familie blev ikke født med gæld og underskud. Det var noget, der skete med dem. Præcis som i virkeligheden.



# AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11  
POSTBOKS 1710  
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



## HOVEDSPONSORER

**BASIS•TRYK**  
— design og grafisk produktion

 **DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND**

**eniig** **NORDJYSKEMEDIER**

 **spar nord  
FONDEN**

**TORBEN VEJS FOND**  
*c/o advokat Jens Bye-Andersen*

 **aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

## KERNESPONSORER



**mariendal**  
electrics

 **Arbejdernes Landsbank**

 **MASKINFABRIKKEN  
FUGLSANGS EFTF. A/S**  
Fremstilling af tekniske scenekonstruktioner

**Carlsberg**

**NORDEA  
FONDEN**

**Færch & Co.**  
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

  
**SCANDINAVIAN  
HOTELS**