

PIERRE BEAUMARCHAIS



FIGAROS
BRYLLUP

FIGAROS BRYLLUP

03.05 – 15.06.2019

STORE SCENE

Forfatter
Pierre Beaumarchais

Scenesættelse
Hans Henriksen

Scenografi
Aleksandr Orlov

Kostumer
Irina Cherednikova

Koreograf
Kasper Ravnhøj

Lysdesign
Stanislav Svistunovich

Lyddesign
Kristian Berg Kjeldsen

Oversættelse
Jesper Kjær

Grev Almaviva
Lars Topp Thomsen

Grevinden
Nanna Skaarup Voss

Figaro
Ferdinand Falsen Hiis

Suzanne
Bolette Nørregaard Bang

Marceline
Kathrine Høj Andersen

Antonio
Steffen Berentz Eriksen

Fanchette, Dommer
Ena Spottag

Cherubin
Sebastian Henry Aagaard Williams

Bartholo
Jacob Moth-Poulsen

Bazile
Stanley Bakar

Retsbetjent
Christian Gade Bjerrum

Forestillingsleder
Pia Rose

Sceneformand
Peter Liljendal

Lys- og lydafvikling
Vladimir El Baz

Frisør
Elsebeth Simonsen Helle Denhardt

Suffli
Line Hyltoft

Skræddersal
Elsebeth Tanghøje Conni Idskov Jensen Vivi Ørtoft Andreasen Anna Woetmann Paulsen Cecilie Nordahl Sund

Malersal
Karsten Legård Rikke Wilkenschildt

Teaterteknisk elev
Vladimir El Baz

Rekvisitørassistent
Lisa Dissing

Påklæder
Jane Andersen

Produktionsleder
Torben Omann Sørensen

Produktionschef
Troels Dahl

Tryk
Basis Tryk

Foto
Allan Toft

Dramaturg
Kjersti Hustvedt

Erhvervs- og sponsorchef
Tine Wammen

PR og marketing
Casper Østergaard Thomsen Thomas Villefrance

Teaterdirektør
Hans Henriksen

Varighed

Forestillingen varer 2 timer og 20 min inkl. pause

Tak til:

Gabriel®

Gratis introduktion

Tirsdag 28.05.2019

HERREMANDSRETTE

Af Jens Christian Lauenstein Led

Figaros Bryllup var i første omgang ikke en opera af Mozart, men den midterste komedie i en trilogi om en snu tjener ved navn Figaro. Trilogien er skrevet af den kontroversielle, franske digter Pierre Beaumarchais, og trilogiens første komedie, *Barberen i Sevilla* blev også til en opera, men af Rossini. Figuren Figaro er fra Beaumarchais' side tegnet med stærke selvbiografiske træk, idet forfatteren også selv stod adlen og magten nær. Forfatter og figur var begge snu tjenere, der levede livet farligt.

I *Barberen fra Sevilla* møder vi Greven. Han er forelsket i den unge og adelige Rosine fra Sevilla, men hun skal, mod sin vilje, giftes med den væsentligt ældre Dr. Bartholo. For at være sikker på, at Rosine ikke blot skal forelske sig i grevens titel og penge, forklæder han sig som en fattig student. Bartholo forpurrer dog Grevens planer, men så støder han på sin tidligere tjener, Figaro, der i mellemtiden er blevet barber i byen. Med Figaros hjælp får Greven med list vundet Rosines gunst og de gifter sig. *Figaros Bryllup* begynder tre år senere, hvor Greven allerede er blevet træt af Rosine, for i stedet at kaste sit begærlige blik på hendes unge kammerjomfru, Suzanne. Hun er dog egentlig forlovet med Figaro, og nu er spørgsmålet så, om Greven virkelig som lovet kan afstå fra at gøre brug af herremandsretten. En gammel ret, der tillader enhver adelig at få den første nat med den nye brud, når en af hans folk gifter sig.

De to første komedier i trilogien var i deres samtid, 1775 hhv. 1778, populære, men også farlige. Lederen af den franske revolution, George Danton bemærkede endda, at adlen blev likvideret allerede med Beaumarchais' Figaro-komedier, og Mozart blev mødt med modstand ved hoffet i Wien, da det kom dem for øre, at han ville sætte musik til denne ”franske komedie”. Det sprængfarlige potentiale ligger i, at disse komedier afdækker, at den mandlige del af adlen har skaffet sig en række privilegier, herunder retten til et promiskuøst liv, dvs. retten til at udleve sin liderlighed uhæmmet og om nødvendigt under tvang. Og det at udstille det forhold førte dengang til både komedieforbud og senere guillotineringer.

Når en adel, en overklasse, en elite har skaffet sig en overmåde stor andel af alle værdier, så begynder den at hæve sig over den lov, der gælder for alle andre. Og for at legitimere det, må den etablere et narrativ om, at disse særrettigheder er til alles bedste i det store spil. Hvis en almindelig borger voldtager en anden mands brud på bryllupsnatten, så er han en forbryder, der skal sættes fast. Hvis en privilegeret gør det samme, så udfører han blot sin pligt, og det er til alles bedste. Logikken genfindes for tiden tydeligt i det finansielle begær. Når en borger anvender sort arbejde, snyder i skat mv., så straffer loven. Hvis altså borgeren bliver taget.

Når de store banker sætter beløb så store som hele nationers bruttonationalprodukt over styr, når de via lobbyvirksomhed får fjernet de love og reguleringer, der skulle tæmme deres begær, og når de ovenikøbet bryder loven og svindler, hvorved hele samfunds finanser truer med at styrte i grus, hvad sker der så? Jo, så kommer denne verdens største statsmænd og betaler regningen med skatteydernes penge, og bankene reddes fordi de er ”too big to fail”. Og så kan bankerne fortsætte mere eller mindre som hidtil, selv om man pro forma har fjernet deres ”herremandsret” ved tilsyneladende at genindføre nogle reguleringer med brask og bram, som hurtigt lige så stille bliver fjernet igen.

Og mon ikke det er en slags ”herremandsret” som igen får franskmændene i gaderne i gule veste? At de undtagelser fra loven som gennem årtier nu er afdækket i Elf-skandalen og andre tilsvarende sager, peger på alvorlige korrupsionsforhold helt til tops i det franske samfund – både finansielt og politisk. Synderne slipper af sted med det, mens større og større dele af middelklassen har en tom konto senest den 20. i måneden. Og må derfor lukke hulleterne med dyre kviklån, sort arbejde mv., indtil loven straffer dem hårdt og hænger dem ud som dårlige betalere. Den form for ulighed for loven underminerer tillid og sammenhængskraften i samfundet, og så skrives og spilles komedier som *Figaros Bryllup*.



**AALBORG
TEATER**

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK & SKILTE:
— design og grafisk produktion —

 **DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

eniig

NORDJYSKEMEDIER

 **spar nord
FONDEN**

TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jen\$ Rye-Andersen

 **aalborgportland**
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER



 **Arbejdernes Landsbank**

Carlsberg

Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

mariendal
electrics

 **MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF. A/S**
Fremstilling af tekniske skorstøvsystemer

**NORDEA
FONDEN**

 **SCANDINAVIAN
HOTELS**