



SPOTIFY
OG RADIO
LUXEMBOURG

SPOTIFY OG RADIO LUXEMBOURG 02.02. – 06.03.2019

Iscenesættelse

Rolf Heim

Scenografi

Sisse Jørgensen

Musikalsk indstudering

Niels Søren Hansen

Repetitør

Gunhild Kjær

Instruktørassistent

Gustav Kristiansen

Lysdesign

Mia J. Willett

Lyddesign

Kristian Berg

Medvirkende

Viktor Weng Brøsted

Amanda Haar

Sebastian Oscar D. Jensen

Lotte Lottenburger

Frida Nørgaard

Birgitte Rode

Ole Sten

Forestillingsleder

Erik Lund

Sceneformand

Kry Balslev

Lysassistent

Kim Fletting

Sune Granberg

Steffen Brandt

Lydassistent og mikroports

Mikkel Routhe

Frisør

Elsebeth Simonsen

Helle Denhardt

Skræddersal

Elsebeth Tanghøje

Conni Ildskov Jensen

Vivi Ørtoft Andreasen

Anna Woetmann Paulsen

Cecilie Sund

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Teaterteknisk elev

Vladimir El Baz

Rekvisitørassistent

Lisa Dissing

Påklæder

Jane Andersen

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Tryk

Basis Tryk

Foto

Lars Horn

Dramaturg

Jens Christian Lauenstein Led

PR og marketing

Casper Østergaard Thomsen

Thomas Villefrance

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Varighed

**Forestillingen varer ca 1 time
og 40 min. Der er ikke pause
i forestillingen.**

Forestillingen er produceret
med støtte fra Nordea Fonden

**NORDEA
FONDEN**



- 1951 Radio Luxembourg bliver – efter en første periode afbrudt af anden verdenskrig – igen en selvstændig radiostation, der begynder at sende ny og populær rytmisk musik til hele Europa.
- 1958 Radio Mercur, Danmarks første kommercielle og reklamefinansierede piratradiostation sender fra et skib i Øresund. Der sendes rockmusik, og den lukkes først i 1962.
- 1960 Transistoren (opfundet i 1947) sættes i masseproduktion. Det betyder, at transistorradioen bliver billig og tilgængelig for den brede befolkning. Radioerne er batteridrevne og transportable, så nu kan musikken komme med overalt. Også ind under en dyne.
- 1963 P3 åbner som Danmarks Radios erstatning for Mercur. Her er der plads til både rock og dansktop. Samme år introducerer Philips kassettebåndet, som senere gør musikken endnu mere transportabel.
- 1979 Walkman er Sonys mærkevarenavn for den lille, højtransportable kassettebåndafspiller, som gør det muligt at høre lige hvad man vil, når man vil, og hvor man vil. Kan kun anvendes af en person ad gangen.
- 1984 Discman lanceres. Sony er klar med næste generation: en lille, transportabel compact disc afspiller. Nu er musikken helt støjfri og pladerne uopslidelige. Og dyre.
- 1991 Minidisc lanceres. Sony for tredje gang, nu med en endnu mindre og langt mere stødsikker afspiller af minidisks – et helt digitalt medie.
- 1999 Napster åbner. En hjemmeside, der tilbyder brugerne at dele og bytte deres mp3-filer, hvilket i realiteten betyder, at alle har tilgang til praktisk talt al musik gratis og ulovligt. Den blev lukket i 2001, og havde dengang 13,6 millioner brugere.
- 2001 iPod – Apple introducere en lillebitte, digital afspiller, som skal sluttes til en computer, og så lægger man lydfile, mp3-filer over på apparatet.
- 2007 iPhone, verdens første smartphone, er på gaden. Nu kan alle være online overalt og dermed kan man også bruge diverse musiktjenester og høre alle slags musik overalt, øjeblikkeligt og mod beskeden betaling.
- 2008 Spotify åbner og bliver snart den førende musiktjeneste med millioner af både sange og brugere. I dag har tjenesten ca. 200 mio. brugere.



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER



KERNESPONSORER

