

TEATERKONCERTEN

DROØMTE E
MIG EN
DROØM

TEATERKONCERTEN DRØMTE MIG EN DRØM STORE SCENE

MEDVIRKENDE

Line Nørholt

Bolette Nørregaard Bang

Karla Rosendahl

Marie Knudsen Fogh

Ferdinand Falsen Hiis

Sebastian Henry Aagaard-Williams

Østen Borre Simonsen

Evrim Benli

ORKESTER

Johanne Andersson

Cello, ukulele

Lasse Sandkamm

Guitar, bas, banjo, mandolin

Johannes Smed

Guitar, bas, ukulele, elektronik

Niels Nørgaard

Basun, tuba

Peter Dombornovsky

Trommer

Niels Søren Hansen

Keyboard, harmonika, guitar

BORGERKOR

Nanna, Julius, India, Astrid, Ole,

Lasse, Ida Marie, Rosa, Karen,

Sarah, Klara, Steffen, Jonas,

Thomas, Lukas

Iscenesættelse og visual designs

Jacob Schokking

Scenografi

Karin Gille

Koreograf

Kasper Ravnhøj

Kapelmester

Niels Søren Hansen

Dramaturg

Jens Christian Lauenstein Led

Musikalsk arrangement

Niels Søren Hansen, Johannes Smed

Lysdesign

Kasper Daugberg

Lyddesign

Kristian Berg Kjeldsen

Videodesign

Alexander Fogh

Videoprogrammør

Alex Christoffer Rasmussen

Forestillingsleder

Pernille Elvej, Signe Lausen,

Katrine Madsen

Scenemester

Kry Balslev

Sceneteknik

Kry Balslev, Vladimir El Baz (elev), Nicklas Clemmensen, Tobias Fabian Langkilde, Mads Maybom, Brian T. Rise, Anders Sørensen, Jess V. Sørensen, Bent Jakobsen

Malersal

Lisa Dissing, Karsten Legård, Rikke Wilkenschildt

Lysafdeling

Kasper Daugberg, Kim Fletting, Sune Blach Granberg, Andrew Tristram, Mia Jandje Willett

Lydafdeling

Rune Abel Aagaard, Aske Bergenhammer Hoeg, Kristian Berg Kjeldsen, Mads Skjøtt Stagis, Mikkel Routhe

Forestillingsledere

Signe Lausen, Erik Lund, Katrine Madsen, Pernille Elvej Madsen, Pia Obel Rose

Frisørleder

Helle Denhardt

Frisør

Nanna Lindholm

Skråeddertsalsleder

Helene Billingsøe

Skråeddertsal

Vivi Ørtoft Andreasen, Emma Lundhede Christensen (elev), Conni Idskov Jensen, Cecilie Nordahl Sund

Påklæder

Jane Andersen, Line Hyltoft

Suffli og produktionsassistent

Cecilie Work Buhelt

Driftsmedarbejder

Mads Mølvadgaard

Rengøring

Kristine Mikkelsen, Marianne Dahl

Nielsen, Ninna Jacobsen, Anni

Østergaard

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Portvagt

Hanne Thellufsen, Vanja Vukotic

Billetservice

Malou Jensen, Henrik Korgaard

Forhuschef

Laura Marie Lauritsen

Forhusansvarlig

Alberte Husted Echers, Hanne Nielsen

Forhusværter

Jara Alexandra El Baz, Johan Foget, Frederik Juul Hansen, Ida Degn Henriksen, Cecilie Holst, Rikke Boier Johansen, Sofie Linding Ramsing, Katrine Matzen, Kiara Mai Cederfelt Mendes, Vinnie Winther Pedersen, Emma Bolert Ræbild,Laura Thiemich Trolle, Caroline Wittenberg

Erhvervs- og sponsorchef

Tine Wammen

PR og marketing

Rebekka Andreasen, Casper Østergaard Thomsen

PR-chef

Thomas Villefrance

Chefdramaturg

Jens Christian Lauenstein Led

Dramaturg og planlægningschef

Kjersti Hustvedt

Administrationsafdeling

Jesper Kirstein Jørgensen, Helene Pilgaard Mortensen, Heidi Mærsk, Anne Colding Sund

Administrations-, økonomi- og souschef

H. C. Gimbel

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Aalborg Teaters bestyrelse

Inger Askehave (Formand)

Henriette von Platten-Hallermund

Anne-Dorte Krog

Erik Lund

Jesper de Neergaard

Katharina Verwilt

Foto

Allan Toft, Catrine Zorn

Tryk

Basis Tryk

Varighed

Forestillingen varer **1 time og 45 min.** inkl. pause

SYNG DEN NU, DEN DANSKE SANG

Af Jens Christian Lauenstein Led

Jeg har som sønderjysk dreng siddet i græsset i en af lysningerne i Gråsten Skov og sunget ”Jeg elsker de grønne lunde”. Vi kunne også finde på at synge ”Det haver så nyligen regnet”, og så blev de voksne lidt højtidelige. Og jeg sad i en kirke og sang ”Hil dig, Frelser og Forsoner”, og at den ”... er et gammel hus”. Steffen Brandts ”Yndlingsbabe” kan jeg ikke høre uden at synge med – igen – fordi den sang får mig til at mærke og huske, hvordan det var at være en ung mand i Århus, dengang det stadig blev skrevet med bolle-å.

Nu sidder jeg så her i Aalborg og synger ”Elefantens vuggevise” hver og hver anden aften. Og sidste forår kom hele familien med på Corona-fællessang, og vi fandt endda min gamle højskolesangbog frem. Sådan har vi alle hver vores liv med sange, der kommer fra det samme sted, som vi selv. Hver eneste dag mærker vi her i byen, at vinden i den grad fortsat går frisk over Limfjordens vande. Og selvom det ikke altid er lige ideelt med vinden ind i ansigtet, når man sidder på sin cykel og skal over broen, så ligger der en sang et eller andet sted og minder os om, at man jo også kan prøve at elske fjorden for dens ”blå humør – i kuling fra Hals og til Harboør”.

I det øjeblik vi så skal synge de her sange sammen, så sker der noget. Først skal man blive enige om, hvad man i det hele taget skal synge.

Nogle sange har endda mere end én melodi – det skal man også lige finde ud af, hvordan man forholder sig til. Og man kan komme til at afsløre sig og blive flov, hvis man foreslår en sang, som de andre synes er den forkerte. Hvad er den gode, danske sang i det hele taget? Det er nok ikke bare en ung, blond pige mere. Ikke kun, i hvert fald. Og når vi så finder en sang, vi kan blive enige om at synge, og vi synger den, så sker der noget med vores kroppe: Vi er nødt til at trække vejret samtidigt, og snart får vi faktisk den samme puls-rytme. Vi er sammen. Eller er vi? Er der nogen, der ikke kender den? Eller er det fordi, de ikke vil synge med? Sangskatten er en dejlig have, men den skal vedligeholdes, og det gør vi bedst ved at bruge den. Når vi synger, kan vi mærke, hvad sangskatten er – nu og her, for dig og for mig og for alle de andre.

En teaterkoncert er et eksempel på, at nogen har sat sig sammen for at finde nogle gode sange at synge for nogen andre. Så her dukker de samme spørgsmål op: Hvad skal vi synge? Hvad er repræsentativt for ”den danske sangskat”? Er det overhovedet et kriterie? Vi har lyttet og læst, sunget og spillet, snakket og diskuteret. Og så er vi endt der, hvor det hele startede, nemlig med en drøm. ”Drømte Mig En Drøm i Nat” er den ældst, kendte danske sang, der nogensinde er blevet nedskrevet. Den handler om at drages mod de unges flok og mod

sang og dans. Vi har ladet drømmen som form været styrende for vores valg, og vores udvalg af sange, vores fortolkninger og hele det visuelle koncept. Og så har vi ladet koncerten begynde og vokse ud af nederlaget i 1864, fordi det punkt i historien, det traumatiserende punktum for Danmarks tid som regional stormagt, har været så afgørende for dansk kultur og selvforståelse i almindelighed, og for sangtraditionen i særdeleshed. ”Hvad udad tabes, skal indad vindes” var devisen, og her blev den danske sang et vigtigt samlingspunkt – både nord og syd for Kongeåen. Med det udgangspunkt har vi samlet de sange, vi har udvalgt i buketter – ikke efter kronologi, men efter det tematiske indhold. Således synger vi om bl.a. krig og fred, hjemstavn, modersmål, kærlighed, arbejde, eksistens og årstider.

Vores koncert er selvfølgelig bare et forslag. Et forslag til, hvad der kunne være den danske sang, og hvordan den også kunne synges. Ikke alle mine favoritter er med. Sådan vil mange tilskuere nok have det. Sådan er det jo altid, når vi synger sammen. Men det vigtigste er heller ikke mine eller dine favoritter. Det vigtigste er, at vi synger vores danske sange. Lytter til dem, vi ikke kender. Nye eller gamle. Nynner med eller stemmer i af karsken bælg. Hvem skulle ellers bruge den danske sangskat, hvis ikke vi?



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HØVEDSPONSORER



Det Nordjyske
Mediehus



TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jens Rye-Andersen



KERNESPONSORER

Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

mariendal
electrics

modstrøm
— energi i øjenhøjde

NORDEA
FONDEN

MOBILITETSSPONSOR

Phønix Hotel
Aalborg



SIEMENS Gamesa
RENEWABLE ENERGY

Aalborg
Tandplejeteam
ved Charlotte Nyby

