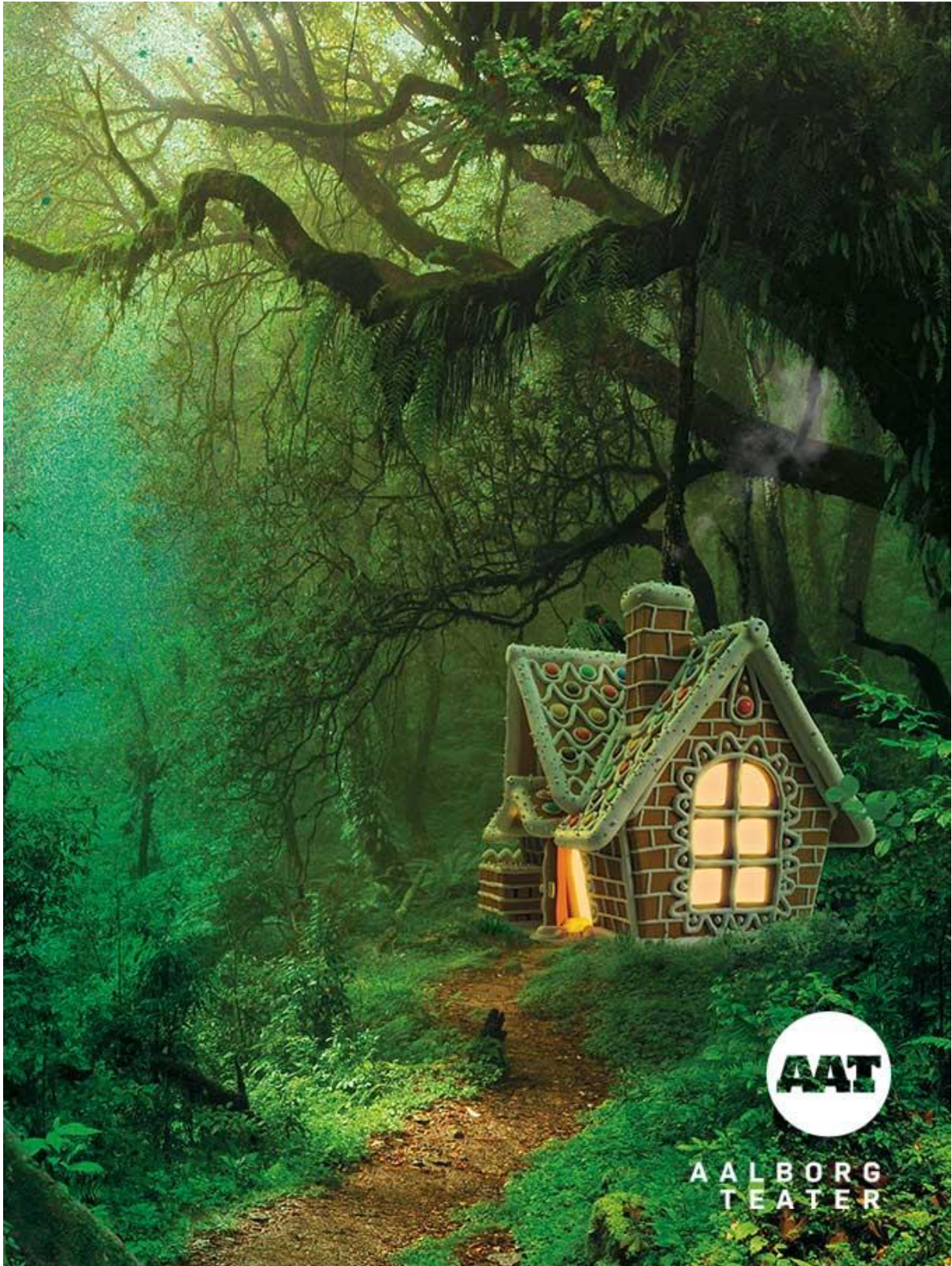


Aalborg Teater
Hans og Grete af Brødrene Grimm

Lærervejledning - 0.-2. kl.



Lærervejledningens indholdsfortegnelse:

Om materialet	2
Materialer fra CFU	2
Før forestillingen	3
Fælles mål og læringsmål	3
Indre billeder skabes	4
Eventyret læses	4
Eventyrgenren	5
Aktiviteter til læsningen	6
Aktiviteter til arbejdet med ordforråd	6
Perspektivering	7
Besøg i teateret	7
Efter forestillingen	8
Fælles mål og læringsmål	8
Ligheder og forskelle	9
Intertekstualitet	9
Dramatisering	10
Til læreren jf. dramatisering	11
Evaluering	12
Andet	12
Særligt til børnehaveklassen	12
Bilag	13
Ordliste - svære ord og vendinger	14
Kopiark 1: Ordforråd	0
Kopiark 2: Puslesætninger	0
Kopiark 3: Genren og eventyrtræk	4
Kopiark 4: Eventyrmodel	0
Kopiark 5: Handlingsbro og storyboard	1

Om materialet

Folkeeventyret Hans og Grete udkom første gang i brødrene Grimms samling "Grimms eventyr" fra 1812-15. I samlingen fandtes 211 folkeeventyr, heriblandt Askepot, Rødhætte, Rapunzel og Hans og Grete.

I denne lærervejledning kan du blive inspireret til, hvordan du og din klasse kan arbejde med skoleforestillingen "Hans og Grete" på Aalborg Teater 2020.

Opgaverne er inddelt i "Før du går i teatret" og "Efter forestillingen". Før-opgaverne er vigtige for, at eleverne får det fulde udbytte af forestillingen. Der arbejdes med ordforråd samt elevens indre billeder og tekstforståelse.

Efter-opgaverne sætter fokus på omskabende produktion.

Materialet er opbygget, så du kan vælge at lave alle opgaverne eller blot bruge nogle af dem alt efter hvor meget tid, I har til rådighed.

Materialet indeholder desuden en række kopiark, der er tiltænkt eleverne.

God fornøjelse

Susanne Christensen
Pædagogisk dansk-konsulent ved CFU/UCN

Materialer fra CFU

[Folkeeventyr](#)

[Brødrene Grimm](#)

[H.C. Andersen - eventyr](#)

[H.C. Andersens liv og forfatterskab](#)

[Eventyrgenren - genretræk](#)

Før forestillingen

Før I tager i teatret: 4-8 lektioner

Forud for besøget i teatret bør eleverne være præsenteret for følgende:

- Eventyret om Hans og Grete
- eventyrgenren
- genretræk
- evt. brødrene Grimms' liv og forfatterskab
- Ordforråd og ordforklaringer

Fælles mål og læringsmål

Fælles mål:

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske former.

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan udpege centrale elementer

Eleven har viden om tema, genre, forløb og personskildring

Eleven kan følge forløbet i en fortælling

Eleven har viden om begyndelse, midte og slutning

Læringsmål for forløbet:

- Jeg kan genfortælle Hans og Grete
- Jeg kan nævne 3 eventyrtræk
- Jeg kender forskel på folkeeventyr og kunsteventyr

Indre billeder skabes

Fortæl klassen at I skal arbejde med eventyret Hans og Grete. Det er et eventyr, som de fleste kender på forhånd.

Spørg om eleverne kender eventyret. Hvem handler det om? Hvor foregår det?

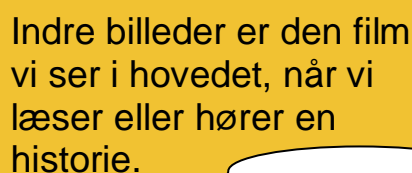
Lad eleverne lukke øjnene, så de kan se Hans og Grete for sig. De kan evt. tegne deres indre billede, så de bedre kan huske nogle af detaljerne.

Elevernes deler deres indre billeder med sidemakker. Hvordan ser de ud? Hvor gamle er de? Hvilken farve er deres hår? Tyk/tynd? Høj/lav? Osv.

Saml eventuelt op på klassen.

Med lukkede øjne forestiller de sig stedet, hvor handlingen foregår (de fleste vil formentlig vælge pandekagehuset).

Del på samme måde med sidemakker - evt. opsamling på klassen.



Indre billeder er den film vi ser i hovedet, når vi læser eller hører en historie.

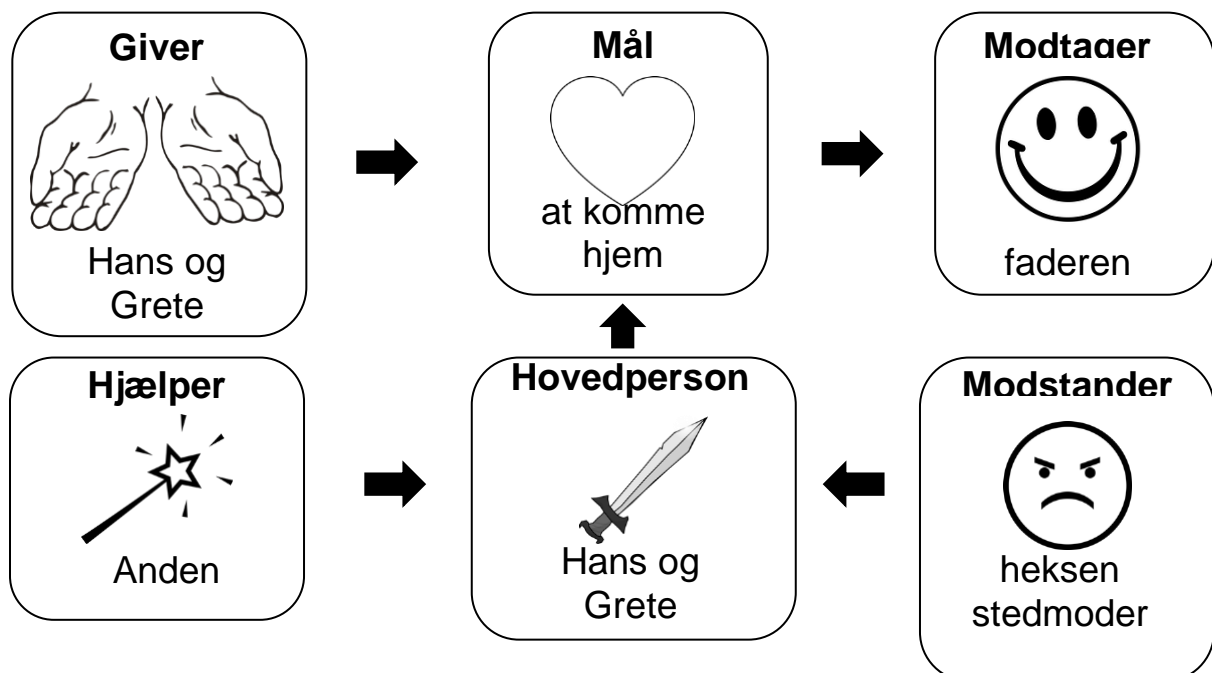
Eventyret læses

- Læs eventyret højt for klassen. Eleverne kan evt. tegne til.
NB: Du kan låne den illustrerede eventyrsamling "[Grimms eventyr for børn](#)" på CFU.
- Tal om eventyret, var alt som de huskede, var der noget de havde glemt?
- Læs eventyret igen. Stop ved svære ord, som forklares for eleverne. Lad evt. eleverne sige stop undervejs i læsningen, når de hører et ord, som de ikke kender. (brug evt. ordlisten med svære ord og vendinger under bilag)
- Ordene skrives op på tavlen, hvorefter eleverne skriver dem ned på kopiark 1: Ordforråd. Her er en kolonne til selve ordet, en kolonne hvor de skal prikke vokaler og dele i stavelser samt en kolonne med plads til at skrive ordet i en sætning. (Se også afsnittet om "Aktiviteter til arbejdet med ordforråd" for gode ideer.)
- Del klassen i 4 grupper. Du skal bruge kopiark 2: Puslesætninger. Der er 4 ark i filen - et ark til hver gruppe. Hav på forhånd klippet sætningerne ud, og del hvert ark udklippet sætninger til en gruppe. Gruppen skal nu få sat sætningerne sammen i den rigtige rækkefølge. Lim dem på et stykke karton i rækkefølge
- Lad grupperne læse sætningerne højt, så de på denne måde får genfortalt eventyret. Kartonstykkerne med de limede sætninger hænges op, så eleverne kan støtte sig til disse fremadrettet.
- Leg eventyret. Lad eleverne i grupper 'lege' eventyret med små figurer. Der skal bruges 5 figurer i alt: Stedmoderen, faren, Hans, Grete og heksen. Man kan sagtens bruge dyrefigurer, ludobrikker eller lignende.

- Lad efterfølgende eleverne genfortælle eventyret for hinanden.

Eventyrgenren

- Gennemgå kopiark 3: genren og eventyrtræk - tal med eleverne om, hvilke eventyrtræk de lagde mærke til i eventyret.
NB: På CFU kan du låne fagbogen "[Eventyr](#)" af Nina Sahl fra Gyldendals serie Faktisk!, hvormed klassen kan blive klogere på eventyrgenren og forskellene på folkeeventyr og kunsteventyr.
- Tal om genretrækkene:
 - Indledning og afslutning
 - Eventyrtal
 - Det gode mod det onde
 - Opbygning (hjem-ude-hjem)
 - Persongalleri samt Aktantmodellen
 - Tema (at lære at klare sig selv)
 - Budskab - Fortæl eleverne at man i gamle dage brugte eventyrene til at lære om livet. Og det kan man stadig...
- Sæt personerne ind i eventyrmodellen (brug evt. Kopiark 4: Eventyrmodel).
NB: Eventyrmodellen findes i "Historiefortællingens 4 elementer" s. 38 og er baseret på aktantmodellen.



Aktiviteter til læsningen

- Lad eleverne lægge spor til hinanden 2-og-2. En elev laver et spor (evt. med centicubes) og gemmer sig. Den anden elev følger sporet/samler op og finder den første elev i sit skjul.
- Byg pandekagehuset af "skrammel". Lav en beskrivende tekst af huset. Udstil produkterne med beskrivelser på skolen.
- Eleverne kan selv læse eventyret på Multidansks hjemmeside: www.danish-asl.eu Siden har fine illustrationer. Det er også muligt at få eventyret læst op.
- Lad eleverne træne oplæsningen med fokus på prosodi for efterfølgende at læse eventyret op for 0.klasse - eleverne kan eventuelt læse hvert sit lille uddrag af eventyret, så alle elever får læst og dermed kommer hele eventyret igennem (aktivitet for de ældste elever i indskoling).
- Lad eleverne tegne og skrive eventyret om Hans og Grete.

Aktiviteter til arbejdet med ordforråd

I eventyret om Hans og Grete præsenteres eleverne for en række ord, som ikke bruges så ofte i dag. Det kan derfor være en god ide, at man introducerer eleverne for disse ord, så de opnår en bedre forståelse af eventyret. Det kan man gøre på flere måder. I bilaget "Ordliste - svære ord og vendinger" finder du en række ord, som vi har noteret fra historien. Vælg disse, nogle af dem - eller dine helt egne ord og lav ordkort med ordene. Brug evt. skabelonen som findes i samme bilag. Nedenfor er der 2 forslag. Efter forslagene præsenteres andre måder, som ordkortene kan bruges på.

Forslag 1:

Er der mulighed for det, så arbejd med ugens ord i en periode. Hver uge præsenteres et (eller 2) nye ord for eleverne. Eleverne får nu et par dage/ugen til at tænke over, hvad ordet betyder. De kan eventuelt præsenteres for et "Ugens ord hæfte", hvor de skriver ordet op og herefter tegner og skriver, hvad de tror, det betyder. Inden et nyt ord gives, kommer klassen med deres bud på, hvad de tror, ordet betyder, og læreren præsenterer ordet for klassen og fortæller om det.

Forslag 2:

Del klassen op i makkerpar. Hvert makkerpar får nu et ord eller to, som de skal finde ud af, hvad betyder. Herefter skal de præsentere det for deres klassekammerater.

Andre anvendelsesmuligheder med ordkortene

Eleverne får i makkerpar et sæt ordkort/forklaringer kopieret på karton.

- Kortene klippes ud.
- Spil vendespil med kortene
- Brug kortene til stavetræning

- Prik vokaler og del ordene i stavelser
- Lad eleven forklare ordets betydning for sin makker.

Perspektivering

Fælles:

Samtale på klassen.

- Vil eventyret om Hans og Grete kunne foregå i virkeligheden? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- Findes der hekse i dag? Hvorfor/Hvorfor ikke?
- Hvad ville I gøre, hvis I var Hans og Grete i dag?

Adam Chandlers 4 grundspørgsmål:

- Var der noget du kunne lide i eventyret?
- Var der noget du ikke kunne lide i eventyret?
- Var der noget der undrede dig?
- Var der der noget, som mindede dig om andre bøger eller film?

Besøg i teateret

I kan evt. bruge forventningskort forud for besøget

<http://www.kulturpakker.dk/files/forventningskort.pdf>

Efter forestillingen

6-8 lektioner

Fælles mål og læringsmål

Fælles mål:

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske former.

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan udpege centrale elementer

Eleven har viden om tema, genre, forløb og personskildring

Kompetenceområde: Kommunikation

Kompetencemål: Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer.

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan improvisere med kropssprog og stemme

Eleven har viden om enkelt kropssprog

Eleven kan deltage i rollelege og rollespil

Eleven har viden om dramatiske roller

Læringsmål for forløbet:

- Jeg kan bruge en handlingsbro til at genfortælle eventyret
- Jeg kan arbejde med et storyboard
- Jeg kan dramatisere eventyret

Ligheder og forskelle

Efter forestillingen samles op på ligheder og forskelle mellem tekst og forestilling. Forskellene skyldes instruktørens tolkninger/indre billeder af personerne og handlingen.

En anden instruktør ville sætte stykket anderledes op.

Fælles:

- Var der noget der var anderledes i forestillingen ift. eventyret I kender?
- Lav en liste på tavlen over scenerne. Lav plads til at der kan noteres stikord fra hver scene. Har scenerne samme opbygning som i eventyret?
- Var der nogle ting som var anderledes ved personerne i forestillingen kontra eventyret? Var Hans, Grete og heksen som I havde forestillet jer?
- Var der noget fra eventyret som ikke var med i forestillingen? Eller omvendt? Grib fat i forskellighederne - hvorfor har instruktøren mon valgt at lave om på det ift. eventyret? Og hvorfor har instruktøren mon valgt at beholde nogle af tingene (lighederne).
- Var der noget i forestillingen som var nyt? Hvilken virkning gav det?
- Gjorde instruktøren brug af særlige virkemidler, rekvisitter, lys, mv.? Hvilken virkning har det på os som tilskuere?

Ekstra:

Hvad nu hvis forfatteren eller instruktøren havde gjort sig nogle andre tanker omkring historien - hvordan ville den mon så se ud?

- Hvad ville der ske med eventyret, hvis faderen ikke fulgte Hans og Grete ud i skoven?
- Hvad ville der ske med eventyret, hvis heksen ikke blev skubbet ind i ovnen?
- Hvis du kunne lave en ændring i eventyret, hvad skulle det så være?
- Hvis eventyret ikke hed Hans og Grete, hvad kunne det så hedde?
- Kan vi lave en ny slutning til eventyret eller forestillingen? Hvordan bliver historien så?

Intertekstualitet

Fælles:

Under perspektiveringen i forløbet før teatret, sluttede vi af med Adam Chandlers 4 grundspørgsmål. Gennemgå de samme spørgsmål ift. forestillingen.

- Var der noget du kunne lide i forestillingen?
- Var der noget du ikke kunne lide i forestillingen?
- Var der noget der undrede dig?
- Var der noget, som mindede dig om andre bøger eller film?

Lav en liste på tavlen over bøger/film/andre eventyr, som forestillingen mindede eleverne om.

Samtale: Hvorfor mon instruktøren bliver inspireret af andre teaterstykker/film?

Dramatisering

Handlingen:

Vi sætter nu fokus på handlingen. Listen over scenerne som I fik udarbejdet ovenfor kan måske være en hjælp. Der skal laves en handlingsbro som efterfølgende arbejdes videre med i et storyboard.

Fælles:

- Gennemgå side 1 i Kopiark 5: storyboard. Afhængig af elevgruppen kan I lave handlingsbroen fælles og lade eleverne skrive ned efterfølgende. Eller kom med ideer mundtlig og lad eleverne udarbejder handlingsbroen efterfølgende, eventuelt i makkerpar.
- Lad eventuelt et par elever genfortælle eventyret ud fra den handlingsbro, som nu er lavet.

Eleverne skal nu i gang med at lave deres egen dramatiserede version af Hans og Grete. Tal om, at når en instruktør går i gang med at lave en teaterforestilling, laves der et manuskript som skuespillere, instruktør, scenografer, osv. følger. Det er vigtigt, så alle omkring forestillingen ved, hvad der skal ske, og får fortalt historien. Sæt klassen sammen i makkerpar eller grupper - du ved bedst, hvad der vil fungere i klassen.

Makkerpar/grupper:

- Der skal udarbejdes et storyboard til gruppens dramatisering. Brug side 2-6 i Kopiark 5: storyboard (eller lav jeres eget storyboard). Forstør eventuelt siderne op i A3.
- Tænk over både handling (replikker og roller) samt scenografi (hvor skal det foregå, hvad skal der være). (NB: Det kan være, at du som lærer på forhånd har truffet nogle beslutninger herom - se afsnittet nedenfor.)
- Replikker, roller osv. skrives ned og fordeles i grupperne - herefter går man i gang med at øve.
- Dramatisering: Læreren eller grupperne skal tage stilling til, hvordan dramatiseringen skal foregå. Skal eleverne lave små videoer, evt. stop motion med figurer/tegninger, skal der laves skuespil som vises på klassen for de andre, eller noget helt andet.

Eleverne sættes i gang med arbejdet som selvfølgelig afsluttes med fremvisning - hvad enten der er tale om skuespil eller video der skal vises. Hvis der laves film/stop motion kan de eventuelt lægges ind i læringsplatformen som afslutning på forløbet.

Fra læringsplatformen er det let at vise filmene på klassen, for elever i indskolingen, ved morgensang eller ved forældremødet. I kan også vælge at lægge dem ud på skolens hjemmeside eller Facebook. Vær opmærksom på, at forældrene selvfølgelig skal give lov, før filmene publiceres.

Sørg for at filmene bliver brugt til noget. Det giver processen og arbejdsindsatsen mening.

Til læreren jf. dramatisering

Her er der flere valg og differentieringsmuligheder, som du som lærer skal tage stilling til forud for arbejdet:

Film/skuespil: Skal eleverne optage film/stop motion eller skal det laves som små skuespil der vises på klassen?

Redigeringsværktøj: Filmen kan optages med Ipad eller chromebook/PC (afhængig af kameraets placering) og redigeres på forskellige digitale værktøjer evt. Wevideo, som er en del af Skoletube.dk. En af fordelene ved at bruge et skoletube-værktøj er, at produkterne let kan gemmes og udgives i læringsplatformen, når filmen er færdig.

Rekvisitter og kostumer: Skal eleverne anvende rekvisitter og kostumer? Eller bliver det en helt skrabet udgave af Hans og Grete?

Green Screen/Baggrunde: Eleverne kan med fordel anvende Green Screen som baggrund for deres optagelser. I redigeringsprogrammet Wevideo kan eleverne derefter sætte alverdens baggrunde ind - også elevernes egne tegninger af pandekagehuset. Det kan også være i har en Green Screen app på jeres ipads.

Stop motion: Arbejdes der med stop motion skal der tages stilling til baggrunde - skal eleverne tegne og arbejde i 2D, eller bruges der figurer, lego, mv. så det bliver 3D.

Gruppeinddeling: Det kan være en fordel, at eleverne inddeles i grupper efter deres danskfaglige niveau. Dermed vil der være mulighed for at stille differentierede krav til grupperne.

Differentieringsmuligheder: Fagligt stærke elever kan evt. lade deres handling foregå i nutiden (Inspireret af Manu Sarens "Mohammed og Grete" eller Rune T. Kiddes "Hærgenhans og Grimme Grete")

Fagligt svage elever kan benytte sig af en oplæser, der læser handlingen, mens skuespillerne udfører handlingen.

Evaluering

Fælles:

Kig på læringsmålene fælles på klassen. Få eleverne til at sætte ord på, hvad de har lært. Hvis der er mulighed for det, kan eleverne evt. optage hinanden på video, mens de fortæller, hvad de har lært, mens de har arbejdet med Hans og Grete - både før og efter forestillingen.

Andet

Susanne Christensen har på <http://indskoling.blogspot.com/p/eventyr.html> lavet materiale til Hans og Grete, som også kan være en mulighed at anvende. Her er der taget udgangspunkt i at lave 2 læsetekster, som elever i indskoling kan læse, og der er desuden lavet en række opgaver, som kan bruges, hvis eleverne kender eventyret om Hans og Grete. Opgaverne kan anvendes uden læseteksterne.

Særligt til børnehaveklassen

Opgaverne i dette materiale kan virke svære for elever i børnehaveklassen. Det er derfor vigtigt, at opgaverne her er mere lærerstyret. I forhold til opgaven med puslesætninger vil jeg foreslå, at man i stedet for sætninger laver små kort med ord/små sætninger til hver gruppe, som de skal lægge i den rigtige rækkefølge, og efterfølgende gå gennem som klasse, ligesom den oprindelige opgave. Ord der kan bruges i denne opgave, kan være følgende:
Gruppe 1: bor ved skov, ingen mad, plan, sten, hjem igen
Gruppe 2: brød, kan ikke finde hjem, hus af slik, gammel dame
Gruppe 3: heks, Hans i bur, snyder, snu, heks i ovn
Gruppe 4: Hans er fri, perler og ædelstene, ud af huset, and, kommer hjem

Opgaverne ift. Eventyrmodel og handlingsbro vil jeg foreslå at lave fælles på klassen. Her kan der også laves et fælles storyboard, som eleverne i grupper skal udføre som skuespil for hinanden.

Materialet der nævnes ovenfor under Andet kan med fordel anvendes i børnehaveklassen. "Læsetekst i kortere udgave" som findes på linket vil være oplagt at arbejde med som fællestekst, når eleverne har hørt eventyret.

Eventyret om Hans og Grete er også lavet af Bedtime Stories og kan ses som lille tegnefilm her: <https://youtu.be/Pdr2d6gy-PY>.

Bilag

Bilag og kopiark på de følgende sider

Ordliste - svære ord og vendinger

(Hans og Grete fra "Grimms eventyr for børn")

brændehugger onde tider i landet daglige brød tunge tanker ligkisterne det gør mig ondt ude med os blot i lys lue vissent sov fast fuldmånen dagen gryede en rolig time atter bort ingen redning bedrøvet blev ved sit forrige	tabe modet Vorherre pikket op snehvid flagrede tækket rakte peb sus vrikkende kroget lurede gitter fedes bitterligt forlangte brødskorper kartoffelskræl båsen undrede	mager bække tuder smule kedel hedet gloende hed kryb ind vraltede satte slåen for ynkeligt aske frelst fri som en fugl ædelstene alle sorger slukket fryd og glæde pelskåbe
---	---	--

Til ordkort

Kopiark 1: Ordforråd

Skriv ordet	Prik og del ordet	Skriv en sætning med ordet
skovhugger	skov-hug-ger ● ● ●	En skovhugger fælder træ i skoven.

Skriv ordet	Prik og del ordet	Skriv en sætning med ordet

Kopiark 2: Puslesætninger

Gruppe 1

En fattig familie bor ved en skov.

De har ikke nok mad.

Konen vil hjælpe sig selv og manden.

Hun har en plan.

Hans hører planen. Han samler sten.

Hans og Grete bliver fulgt ud i skoven.

Det er nat. De kigger efter stenene. De kommer hjem.

Konen bliver gal. Hun laver en ny plan.

Hans og Grete bliver sendt i skoven med lidt brød.

Hans smider små stykker brød.

Hans og Grete bliver glemt ude i skoven.

Hans og Grete kan ikke finde hjem.

De ser en fugl. De går efter den.

De ser et hus. Det er lavet af brød og kager.

Hans og Grete spiser af huset.

En gammel dame kommer ud. Hun tager dem med ind i huset.

Grete og Hans får en masse at spise.

Den gamle dame er ikke rar. Hun er en heks.

Heksen sætter Hans i et bur.

Hans får mad. Han skal fedes op.

Hans snyder heksen.

Heksen vil ikke vente mere. Grete skal starte ovnen.

Grete er snu. Hun ved heksen vil snyde hende.

Heksen ser ind i ovnen. Grete giver hende et puf.

Grete får Hans fri.

De ser sig om i huset. De finder perler og ædelsten.

De tager alt i lommerne. Så går de ud for at se, om de kan finde hjem.

De går i lang tid. De kommer til en stor sø.

Der er en and. Anden hjælper dem over søen.

De kan kende skoven. Så ser de deres hus og far.

Deres far bliver glad for at se dem. Konen er død.

Hans og Grete viser alle ædelstenene. Nu kan de leve godt resten af livet.

Kopiark 3: Genren og eventyrtræk

Genren

Der findes 2 typer af eventyr - folkeeventyr og kunsteventyr.

Folkeeventyr er gamle fortællinger, som på et tidspunkt er blevet skrevet ned. Brdr. Grimms eventyr er et eksempel på folkeeventyr.

Kunsteventyr er digtet af en forfatter og skrevet ned. H.C. Andersen er en af de mest kendte forfattere bag kunsteventyr, men der skrives også kunsteventyr i dag.

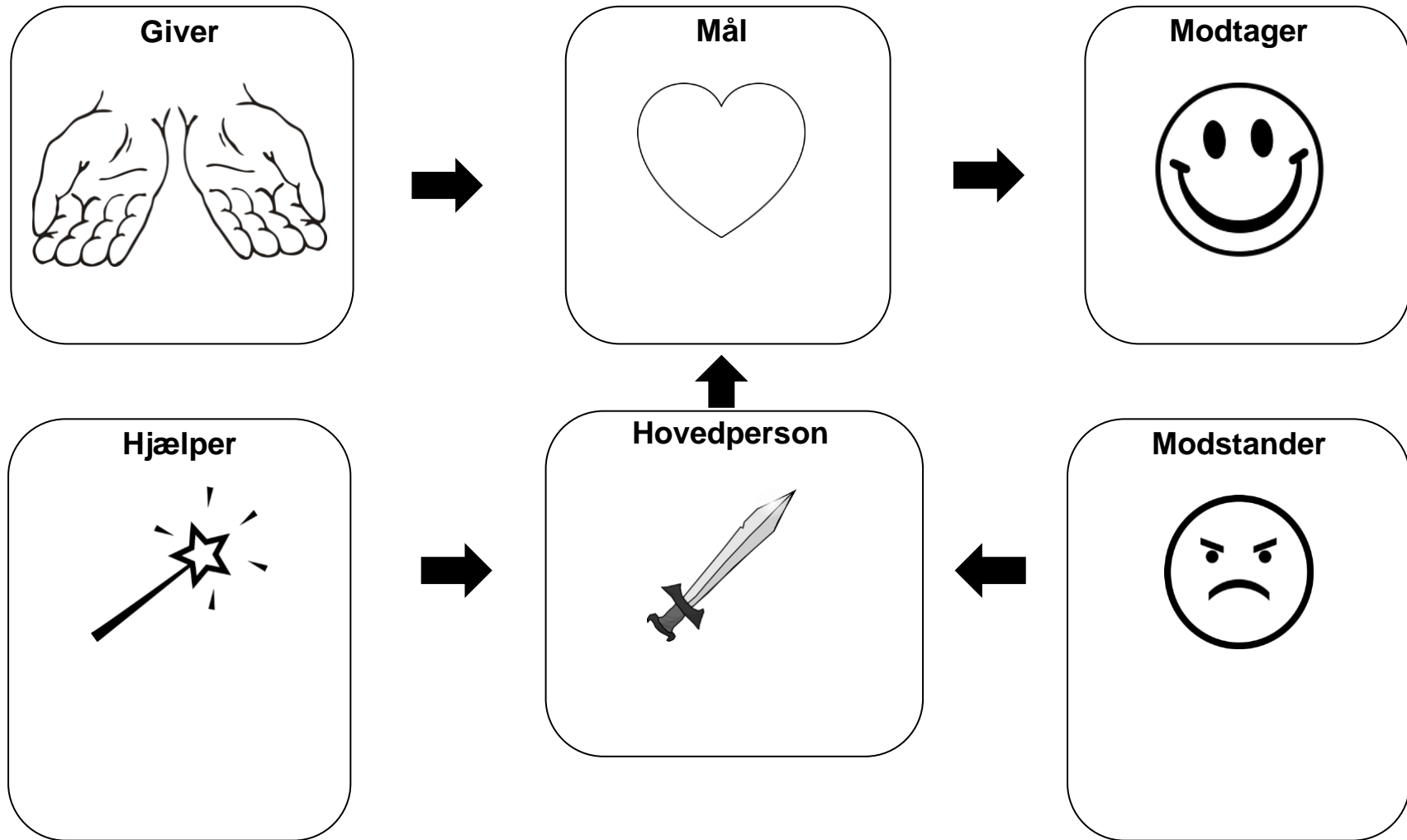
Genretræk

For at finde ud af, hvilken type genre en tekst tilhører, kigger man på genretræk - de ting som tekster har tilfælles.

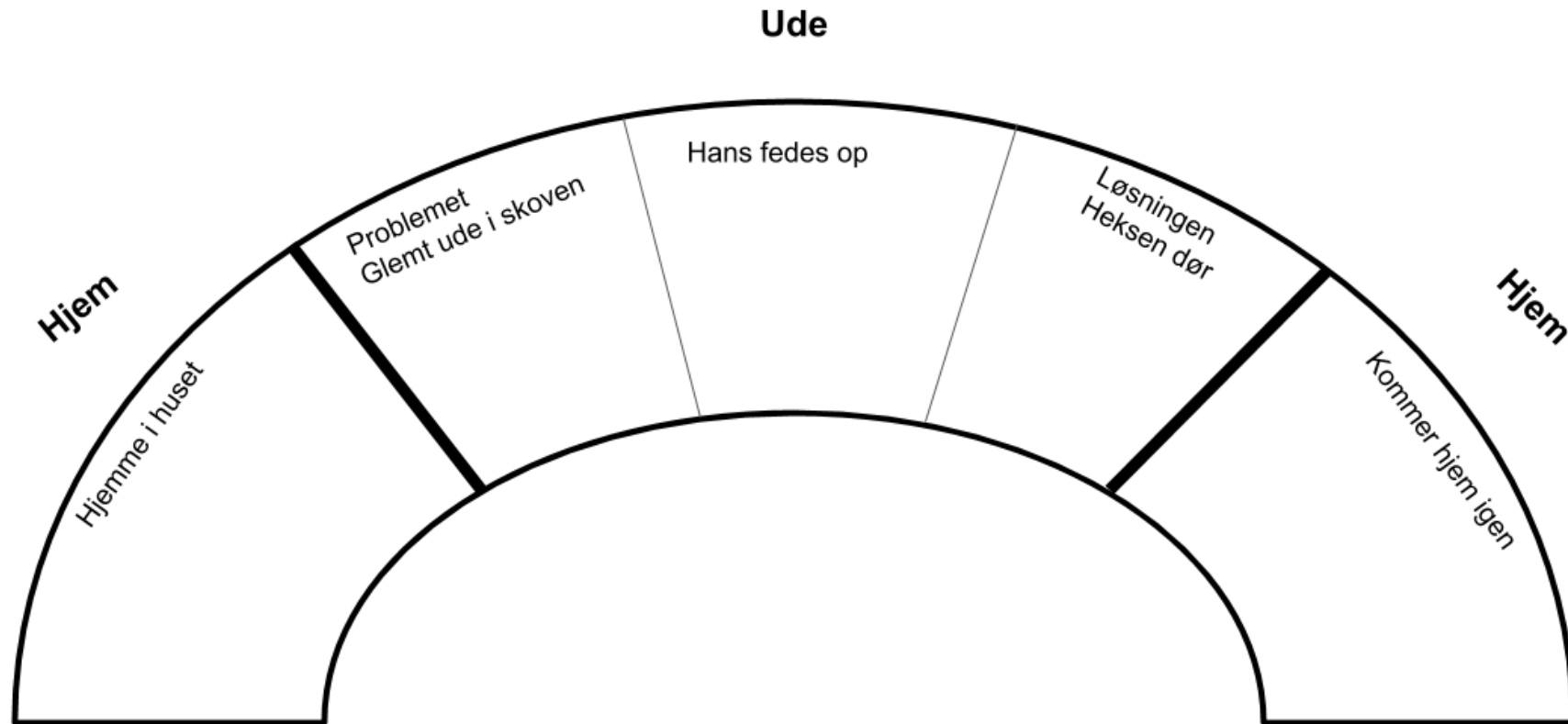
Eventyr har disse genretræk:

- **Start og slutning:** Der var engang... , ...og de levede lykkeligt til deres dages ende
- **Tekstens opbygning:** Ofte begynder hovedpersonen hjemme - så drager han/hun ud i den vide verden, hvor hovedpersonen skal klare nogle prøver eller problemer - til slut vender hovedpersonen hjem igen. Det kan godt være til et nyt hjem, hvor der hersker en ny ro/orden. Eks. når Klodshans bliver gift med prinsessen. Man anvender ofte en handlingsbro til at skabe sig overblik over tekstens handling.
- **Tid og sted:** Tid og sted er ikke definerede. For længe siden..., i et fremmed land, en skov eller på et slot - finder ofte sted i en verden med magi, alt kan ske.
- **Persongalleri:** konge, dronning, heks, trolde, fe, magiske dyr/væsner. Personerne har sjældent navne, men udspiller en bestemt rolle, som kan indsættes i aktant-modellen.
- **Eventyrtal:** tallene 3 - 7 - 9 - 12. Især tallet 3 går igen for mange eventyr. Der er altid 3 brødre, 3 grise osv.
- **Modsætninger:** Hovedpersonen og den modstander er ofte modsætninger. Personerne er enten gode eller onde. De rummer aldrig begge sider. Eks. på modsætninger: lille/stor, gammel/ung, rig/fattig, god/ond
- **Morale:** ofte vil eventyret gerne lære os noget. Det kaldes tekstens morale.

Kopiark 4: Eventyrmodel



Kopiark 5: Handlingsbro og storyboard



Hjem: Hjemme i huset

Tegn

Skriv

Ude: Problemet glemt ude i skoven

Tegn

Skriv

Ude: Hans fedes op

Tegn

Skriv

Ude: Løsningen - heksen dør

Tegn

Skriv

Hjem: Kommer hjem igen

Tegn	Skriv

