

HERMAN BANG

T I N E

## TINE AF HERMAN BANG STORE SCENE

Tine	<b>Nicklas Clemmensen, Tobias Fabian Langkilde, Mads Maybom, Brian T. Rise, Anders Sørensen, Jess V. Sørensen, Bent Jakobsen</b>
Berg	<b>Thomas Kristian Bek</b>
Madam Bølling	<b>Annika Johannesen</b>
Bølling	<b>Jørgen W. Larsen</b>
Sofie	<b>Bolette Nørregaard Bang</b>
Tinka	<b>Maria Henriksen</b>
Appel	<b>Østen Borre Simonsen</b>
Fru Appel	<b>Marie Knudsen Fogh</b>
Baronen	<b>Steffen Berenthz Eriksen</b>
Bispen	<b>Marcus Gad Johansen</b>
Provsten	<b>Evrim Benli</b>
Korrespondenten	<b>Lars Topp Thomsen</b>
Isenesættelse	<b>Runar Hodne</b>
Dramatisering	<b>Runar Hodne og Cecilia Ølweczyk</b>
Scenografi og lysdesign	<b>Ulrik Gad</b>
Kostumedesigner	<b>Maria Gyllenhoff</b>
Komponist	<b>Lydmor / Jenny Rossander</b>
Dramaturg	<b>Jens Christian Lauenstein Led</b>
Lyddesign	<b>Aske Bergenhammer Hoeg</b>
Forestillingsleder	<b>Pernille Elvej</b>
Scenemester	<b>Nicklas Clemmensen</b>

Sceneteknik
**Kry Balslev, Vladimir El Baz** (elev),

Malersal	<b>Karsten Legård, Rikke Wilkenschildt</b>
Lysafdeling	<b>Kasper Daugberg, Kim Fletting, Sune Blach Granberg, Andrew Tristram, Mia Jandje Willett</b>
Lydafdeling	<b>Rune Abel Aagaard, Aske Bergenhammer Hoeg, Kristian Berg</b>
Forestillingsledere	<b>Erik Lund, Katrine Madsen, Pernille Elvej Madsen, Pia Obel Rose, Maria Sidor</b>
Frisørleder	<b>Helle Denhardt</b>
Frisør	<b>Nanna Lindholm</b>
Skreddersalsleder	<b>Helene Billingsøe</b>
Skreddersal	<b>Vivi Ørtoft Andreasen, Emma Lundhede Christensen</b> (elev), <b>Mikael Ellersgaard, Conni Idskov Jensen, Ing-Britt Niss, Anne Remien</b>
Påklæder	<b>Marie-Louise Nygaard</b>
Suffli og produktionsassistent	<b>Marie-Louise Nygaard</b>
Driftsmedarbejder	<b>Henrik Christensen, Mads Mølvadgaard</b>
Rengøring	<b>Ninna Jacobsen, Kristine Mikkelsen, Marianne Dahl Nielsen</b>
Produktionsleder	<b>Torben Omann Sørensen</b>
Produktionschef	<b>Troels Dahl</b>
Portvagt	<b>Hanne Thellufsen, Vanja Vukotic</b>
Billetservice	<b>Malou Jensen, Henrik Korgaard</b>

Forhuschef
**Laura Marie Lauritsen**

Forhusansvarlig
**Alberte Husted Echers, Hanne Nielsen liv**

Forhusværter
**Jara Alexandra El Baz, Emma Ræbild Bolet, Amalie Bærentsen, Janne Haugaard Christensen, Louise Fjordside, Johan Foget, Rikke Boier Johansen, Rebekka Pi Benkjer Larsen, Sofie Linding, Katrine Matzen, Kiara Mai Cederfeldt Mendes, Vinnie Winther Pedersen, Gry Lund Poulsen**

Erhvervs- og sponsorchef
**Tine Wammen**

PR og marketing
**Rebekka Andreasen, Casper Østergaard Thomsen**

PR-chef
**Thomas Villefrance**

Chefdramaturg
**Jens Christian Lauenstein Led**

Dramaturg og planlægningschef
**Kjersti Hustvedt**

Administrationsafdeling
**Jesper Kirstein Jørgensen, Helene Pilgaard Mortensen, Heidi Mærsk, Anne Colding Sund**

Teaterdirektør
**Hans Henriksen**

Aalborg Teaters bestyrelse
**Inger Askehave** (Formand)
**Henriette von Platten-Hallermund**
**Anne-Dorte Krog**
**Erik Lund**
**Jesper de Neergaard**
**Katharina Verwilt**

Foto
**Catrine Zorn**

Tryk
**Basis Tryk**

Varighed
**Forestillingen varer ca. 2 timer**

## UDDRAG AF FORORDET TIL HERMAN BANGS ROMAN TINE

Tine og moderen, 1864.

**Erindringen om det levende, ubegribelige, bestandig forandrede liv**

Det, vi oplever, lagrer sig som erindring. Den enkeltes erindring om livet, der var, og den fælles erindring om en egns liv, et lands fortid, en nations historie. Og Herman Bang samler i romanen Tine de to erindringer, den personlige og den kollektive til et kunstnerisk enestående hele, når han beskriver de skelsættende begivenheder omkring 1864. Skelsættende for hans mor, for ham, for Als og Sønderjylland, og for Danmark som nation. Stadig til denne dag spiller nederlaget i 1864 en fremtrædende rolle for Danmarks selvforståelse og for det liv, vi der bor her, lever.

Tine og moderen, 1864.

At forstå sig selv og sin egn, sit land, vil også sige at erindre sammen. Her tilbyder Herman Bangs fortælling og ikke mindst hans helt særlige måde at erindre på, et helt unikt udgangspunkt for at vende tilbage til de erindringer og alle deres detaljer, vi ellers let kan glemme. I Aalborg Teaters forestilling Tine dykker vi ned i hans nedfældede erindringsbilleder og bruger dem til at skabe et teatralt univers. Bangs billeder er flimrende, urolige, foruroligende og stærke. I forordet forklarer han selv, hvorfor det må være sådan, og den forklaring har været en stor inspiration og ledetråd for forestillingen. Han skriver:

”Til Erindring om min Moder. Denne Bog tilhører dig.

Den gang, da du endnu var stærk og lykkelig, gik vi en dag, som vi, mens jeg var dreng, så ofte plejede, når skumringen faldt på, en "ønskevandring" ned ad byens gade: I butiksruderne pegede vi ud alt, hvad vi ønskede, vi delte og vi stredes om de herligheder, som ikke var vore. Den dag standsede vi også foran boghandlerens vindue, og du læste

alle bindenes titler og sagde: ”Når du nu en gang skriver en Bog, skal du sætte mit navn på dens blad”.

Tine og moderen, 1864.

Og du græd. Moder, fordi du skulle dø. Hvad du bad om, har jeg aldrig glemt. Nu sætter jeg dit navn på denne bog. Jeg véd, den er ikke din kærlighed, så lidt som dit hjerte eller din ånd værdig. Men dens fortælling er groet i mit sind ved mindet om dig og det sted, hvor du fødte mig. Du kaldte det til din død dit hjem.”

**\* \* \* \* \***

”Både kritik og publikum klagede i "Stuk" over fremstillingens ulidelige uro og den trængselslignende skare af personer. Jeg har i denne fortælling søgt at mindske uroen og indskrænke personantallet.

Tine og moderen, 1864.

Men hvorvidt det er lykkedes mig, véd jeg lidet om. Denne uro og mangfoldighed bunder, tror jeg, i det syn, ingen kan forandre. Jeg ser nu en gang således. Jeg ser mine personer kun i billede efter billede og kun i situation efter situation hører jeg dem tale. Jeg må ofte bie i timer, før de ved et blik, en bevægelse, et ord forråder mig deres virkelige tanker, som jeg jo kun kan gætte ligesom jeg gætter andre levende menneskers – deres, som jeg omgås og kender.

Hvis jeg da ikke anstrenger mig for at gøre den ene og korte situation, hvori jeg sér dem, bevægelsen, den lille bevægelse, hvori de forråder sig, tonen af ordene, hvori de blotter sig, gøre det

alt sammen så levende, lyslevende som livet selv – hvor kan jeg da håbe at overbevise? At gøre "levende" er da den tunge--og sikkert ofte mislykkede – bestræbelse. Men det levende er jo bevægelse og mangfoldighed.

Mangfoldighed må der blive. Husk at man kan ikke, når man nu vil skildre denne skole, hvori Tine bor, rive den ud af sit naboskab. Naboernes stemmer trænger ind

ad dens vinduer, gennem dens Døre. Deres liv blander sig med skolens liv. Som en sten, der kastes i vand, sender skolens skæbner dønninger frem over pladsen både til kroen og til smedjen, og deres begivenheder atter dønninger tilbage, så for at forstå skolens liv må kroens og smedjens vel med.

Tine og moderen, 1864.

Selv derude over markerne, hvor horisonten lukker sig, selv dér må vi vide, at livet fortsættes og at der leves - en rullende vogn, en hund, der gøer, en gang, der høres fjernt, må fortælle det og minde os derom.

Tine og moderen, 1864.

Vi må, for at denne skole kan illudere som liv, føle egnen, hvor den ligger: vi må befolke øen Als. Har skolens korsvej ikke vejfarende, kører ikke de hundrede vogne den forbi til hundrede hjem

og hundrede liv? Nu vel – vi må føle disse vejfarende. Deres kommen, gåen, spørgsmål, hilsner, svar – også de er del af skolens tilværelse og må med.

Hvor kan da i al denne bevægelse uroen undgås? Maler ikke tværtimod just uroen al den evige bevægelighed, man vil? Og dette: at læseren ikke "kan huske det ene for det andet" – hvad gør det, når det store helhedsindtryk kun kunne løfte sig med store linjer frem af den uro, hvoraf det er skabt.

Tine og moderen, 1864.

Kun mangfoldighed og bevægelse kan for mig give billedet af liv. De er mine midler, som jeg ikke kan opgive. Forhåbentlig kan jeg endnu gøre fremskridt i disse midlers benyttelse. Men tusindfoldige er vanskelighederne ved en kunst, som sér livet stift i øjnene, og hvis store, hvis fjerne ærgerrighed er den at fæste dette levende, dette ubegribelige og ubegrebne, dette bestandig forandrede liv.”

Tine og moderen, 1864.



# AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11  
POSTBOKS 1710  
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



## HOVEDSPONSORER & FONDE

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
NORDCOLOR • BRØNDERSLEV BOGTRYKKERI  
— design og grafisk produktion —

Det  
Nordjyske  
Mediehus



**TORBEN VEJS FOND**  
*c/o advokat Jens Rye-Andersen*

**aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

## KERNESPONSORER & FONDE

**AV-CENTER**



**Færch & Co.**  
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

**mariendal**  
electric

**modstrøm**

MOBILITETSSPONSOR

**NORDEA  
FONDEN**

**Phønix Hotel**  
Aalborg



**SIEMENS Gamesa**  
RENEWABLE ENERGY

Aalborg  
Tandplejeteam  
ved Charlotte Nyby

