

HENRIK IBSEN

HEDDAA  
GABLER

## HEDDA GABLER AF HENRIK IBSEN STORE SCENE

Hedda Tesman, f. Gabler <b>Bolette Nørregaard Bang</b>
<span></span>
Jørgen Tesman <b>Ferdinand Falsen Hiis</b>
<span></span>
Thea Elvsted <b>Line Nørholt</b>
<span></span>
Ejlert Løvborg <b>Marcus Gad Johansen</b>
<span></span>
Brack, dommerfuldmægtig <b>Martin Ringsmose</b>

Isenesættelse <b>Hans Henriksen</b>
<span></span>
Scenograf <b>Nicolaj Spangaa</b>
<span></span>
Koreografisk assistance <b>Kasper Ravnhøj</b>
<span></span>
Bearbejdet af <b>Irina Malochevskaja og Tyra Tønnessen</b>
<span></span>
Oversættelse og modernisering <b>Jens Christian Lauenstein Led</b>
<span></span>

Dramaturg <b>Kjersti Hustvedt</b>
<span></span>
Lysdesign <b>Kasper Daugberg</b>
<span></span>
Lyddesign <b>Aske Bergenhammer Hoeg</b>
<span></span>
Scenografassistent <b>Maiken Louise Coltau</b>
<span></span>
Forestillingsleder <b>Pia Obel Rose</b>
<span></span>

Scenemester <b>Nicklas Clemmensen</b>
<span></span>
Portvagt <b>Mark Jakobsen, Hanne Thellufsen</b>
<span></span>

Sceneteknik <b>Kry Balslev, Vladimir El Baz</b> <sup>(elev)</sup> , <b>Nicklas Clemmensen, Tobias Fabian Langkilde, Mads Maybom, Brian T. Rise, Anders Sørensen, Jess V. Sørensen, Bent Jakobsen</b>
<span></span>
Malersal <b>Lisa Dissing, Karsten Legård, Rikke Wilkenschildt</b>
<span></span>
Lysafdeling <b>Kasper Daugberg, Kim Fletting, Sune Blach Granberg, Andrew Tristram, Mia Jandje Willett</b>
<span></span>

Lydafdeling <b>Jonas Hvid Brimer, Aske Bergenhammer Hoeg, Kristian Berg Kjeldsen</b>
<span></span>
Forestillingsledere <b>Erik Lund, Katrine Madsen, Pernille Elvej Madsen, Pia Obel Rose</b>
<span></span>
Frisørleder <b>Helle Denhardt</b>
<span></span>
Frisør <b>Nanna Lindholm</b>
<span></span>
Skræddersalsleder <b>Helene Billingsøe Martinsen</b>
<span></span>

Skræddersal <b>Vivi Ørtoft Andreasen, Emma Lundhede Christensen</b> <sup>(elev)</sup> , <b>Conni Idskov Jensen, Anna Woetmann Paulsen</b> <sup>(elev)</sup> , <b>Cecilie Nordahl Sund</b>
<span></span>
Påklæder <b>Jane Andersen</b>
<span></span>
Driftsmedarbejdere <b>Lars Abildtoft Jensen, Mads Mølvadgaard</b>
<span></span>
Rengøring <b>Kristine Mikkelsen, Marianne Dahl Nielsen, Ninna Jacobsen, Anni Østergaard</b>
<span></span>

Produktionsleder <b>Torben Omann Sørensen</b>
<span></span>
Produktionschef <b>Troels Dahl</b>
<span></span>

Portvagt <b>Mark Jakobsen, Hanne Thellufsen</b>
<span></span>

Billetservice <b>Malou Jensen, Henrik Korgaard</b>
<span></span>
Forhuschef <b>Laura Marie Lauritsen</b>
<span></span>
Forhusansvalig <b>Alberte Husted Echers</b>
<span></span>
Forhusværter <b>Jara Alexandra El Baz, Sofie Anna Krogner-Fleming, Johan Foget, Frederik Juul Hansen, Ida Degn Henriksen, Cecilie Holst, Rikke Boier Johansen, Sofie Linding Ramsing, Katrine Matzen, Kiara Mai Cederfelt Mendes, Vinnie Winther Pedersen, Laura Thiemich Trolle, Caroline Wittenberg</b>
<span></span>

Erhvervs- og sponsorchef <b>Tine Wammen</b>
<span></span>
PR og marketing <b>Rebekka Andreassen, Casper Østergaard Thomsen, Helle Vagner</b>
<span></span>

PR-chef <b>Thomas Villefrance</b>
<span></span>
Dramaturgiat <b>Jens Christian Lauenstein Led</b>
<span></span>

Dramaturg og planlægningschef <b>Kjersti Hustvedt</b>
<span></span>

Administrationsafdeling <b>Jesper Kirstein Jørgensen, Helene Pilgaard Mortensen, Heidi Mærsk, Inge Larsen Poulsen</b>
<span></span>

Administrations-, økonomi- og souschef <b>H. C. Gimbel</b>
<span></span>

Teaterdirektør <b>Hans Henriksen</b>
<span></span>

Aalborg Teaters bestyrelse <b>Inger Askehave</b> (Formand) <b>Anne-Dorte Krog Erik Lund Jesper de Neergaard Jakob Axel Nielsen</b> (Næstformand) <b>Katharina Verwilt</b>
<span></span>

Foto <b>Allan Toft Tryk Basis Tryk</b>
<span></span>

Varighed <b>Forestillingen varer ca. 2 timer inkl. pause.</b>
<span></span>

## VI ER ALLE HEDDA GABLER, OG GABLER ER EUROPA

<i>Af Jens Christian Lauenstein Led</i>
<span></span>

Hedda Gabler hedder faktisk ikke Hedda Gabler, men Hedda Tesman. Hun blev født Gabler, men har giftet sig med Tesman. Jørgen Tesman, den måske kommende professor og velplacerede og vel-aflønnede åndsvidenskabsmand. Når Hedda har valgt ham, er det fordi hun gerne vil have et lige så godt og komfortabelt liv, som hun har haft gennem hele sin opvækst. Hun ser ikke sig selv som en, der slider med et jævnt arbejde og er taknemmelig over det jævne liv, som det arbejde kan give. Hedda vil leve et liv, hvor hun opnår en vis position i samfundet, så hun er nogen, og så hun er del af en succes. Til det liv hører også, at det at sidde på sin araberhest og drikke champagne, er noget man bare gør, hvis det er det, man har lyst til. Og nogen må levere de muligheder for Hedda, og den, der kunne og ville det, er Jørgen Tesman. Derfor blev Hedda Gabler til Hedda Tesman.

Men Hedda er ingen Tesman, hun er og bliver en Gabler. Hvad enten hun vil eller ej, så ser hun igennem hele det system, der giver hende al den komfort, og hun ser at systemet ikke er sandt, det er pilråddent. Jørgens videnskabs-system er ikke hierarkiseret efter, hvem der er mest sandfærdig og dygtig, men efter positionering og efter hvem der spiller spillet bedst. Og økonomiske ressourcer er ikke fordelt efter flid og dygtighed, men først og fremmest efter hvem der allerede har penge og er skrup-pelløs nok til at sikre sig selv en konstant formueforøgelse. Alt det har Hedda Gabler for længst gennemskuet, og det skete bl.a. da hun lærte Eilert Løvborg at kende.

En ung mand med et lige så skarpt blik som hende eget, og med en vilje til at se igennem systemets løgne og ind i sandhedens idealer. Men desværre også en mand, der ikke var mand nok til at stå distancen og vinde spillet. Han var svag og gik ned. Men så var der jo Jørgens sikre, dejlige komfort at falde tilbage på.

Ibsen skrev sit drama i 1891, og en af tekstens fascinationskræfter er, hvor meget alle vi, her i det rige, gode, gamle Europa ligner Hedda. Også vi holder uendeligt meget af det komfortable, dejlige liv i overflod, sikkerhed og fremgang. Vi elsker vore gode biler med børnene på bagsædet; vore huse og lejligheder, der altid stiger i værdi; alle vore smarte skærme; de nye mediers forlokkende, inter-aktive web 2.0 underholdning fra Facebook, TikTok, Netflix, Google. Og vi elsker at have chancen for at forfølge en karriere, realisere vore faglige og personlig mål og drøm-me, blive til nogen, udvikle os og opleve støt og stadig fremgang. Alt det er fedt, vi elsker det, og vi vil ikke give det fra os. Og hele herligheden befinder sig endda inde i et skandinavisk velfærds-samfund, hvor alle har de samme muligheder som os, så vi skal ikke tænke på de svage, for dem er der sørget for. Vi betaler vores skat og kan nyde livet med helt ren samvittighed.

Men vi ved alle sammen godt, at vi ikke virkelig har fortjent al den komfort. Vi er ikke dygtigere, klogere og mere hårdtarbejdende end alle andre på kloden. Og vel-færdssystemet skaber ikke virkelig lighed og tryghed for alle. Faktisk

går det år for år mere og mere den modsatte vej. Hele det system, der opretholder Europas luksus, har dollaren som krumtap, og det er i fuld gang med at opløse sig. Europa er Vestens ikke længere helt unge, smukke elskerinde, der nyder god vin og fine idealer, men som ikke længere kan forsørge sig selv, men må forlade sig på andres omsorg, først og fremmest fra USA. Og vi ved, at det ikke er bæredygtigt på noget plan: kloden kan ikke blive ved med at holde til det, finanssystemet er sygt ind til marven i dets knogler, og amerika-nerne hverken vil eller kan opret-holde aftalen i længden. Men alt det lukker vi øjne og ører for, for vi kan simpelthen ikke sige nej til endnu en sæson i hyggen, endnu et udfordrende karrierehop. Og vi er kun alt for villige til at indbilde os selv, at vi på en eller anden facon arbejder for og bidrager til verdens almene forbedring.

Tragedien, Hedda Gablers og Europas, er, at virkeligheden er meget mere brutal, og at magten ligger hos dem, der både ved det og ikke er bange for at udnytte det. For eksempel Brack. Brack gør sig ingen illusioner om sand-hed og idealer, og det har han det glimrende med. Og når man spiller spillet, er der tabere, og taberne bliver kvast eller dør. So be it. Hedda Gablers og Europas drømme om renfærdige, sande liv er smukke og ædle. Men i den verden, vi faktisk lever i, spiller de kun en kosmetisk og sentimental rolle. Brack og Trump & Biden – de ved, hvad det handler om, de ryster ikke på hænderne, og det er dem, vi er i lommen på. Gud nåde og trøste os.



# AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11  
POSTBOKS 1710  
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



## HOVEDSPONSORER



**NORDJYSKEMEDIER**



**TORBEN VEJS FOND**  
*c/o advokat Jens Rye-Andersen*



## KERNESPONSORER



MOBILITETSSPONSOR

**NORDEA  
FONDEN**



Aalborg  
Tandplejeteam  
ved Charlotte Nyby



Volkswagen Aalborg