

**JULIE MAJ JAKOBSEN**

# **Skyld**

# Skyld

Forfatter  
**Julie Maj Jakobsen**

Isscenesættelse  
**Hans Henriksen**

Scenograf  
**GRIF/ Ditte Marie Tygesen og Mikkel Rostrup**

Lysdesign  
**Mia Willett**

Lyddesign  
**Aske Bergenhammer Hoeg**

Forestillingsleder  
**Katrine Madsen**

Scenemester  
**Tobias Langkilde**

Elizabeth, mor  
**Annika Johannessen**

Jac, ven af familien  
**Lars Topp Thomsen**

Hannah, datter ca 35 år  
**Marie Knudsen Fogh**

Albert, søn ca 30 år  
**Thomas Kristian Bek**

Simone, datter ca 28 år  
**Line Nørholt**

Elysia, Alberts kæreste/  
hustru  
**Karla Rosendahl**

Sceneteknik  
**Kry Balslev, Vladimir El Baz, Nicklas Clemmensen, Bent Jakobsen, Tobias Fabian Langkilde, Mads Maybom, Brian T. Rise, René Thorsen**

Malersal  
**Karsten Legård, Rikke Wilkenschildt**

Lysafdeling  
**Kasper Daugberg, Kim Fletting, Sune Blach Granberg, Andrew Tristram, Mia Jandje Willett**

Lydafdeling  
**Rune Abel Aagaard, Aske Bergenhammer Hoeg, Kristian Berg**

Forestillingsledere  
**Naja Hvid Brimer, Erik Lund, Katrine Madsen, Pia Obel Rose**

Suffli  
**Winnie Arnum Handberg**

Frisørleder  
**Helle Denhardt**

Frisør / sminkør  
**Nanna Lindholm, Nanna Roman**

Leder af kostumeafdelingen  
**Helene Billingsøe**

Skræddersal  
**Vivi Ørtoft Andreassen, Emma Lundhede Christensen**<sup>(elev)</sup>, **Conni Idskov Jensen, Dorthe Juul Rasmussen, Anne Remien**

Påklæder  
**Jara Alaexandra El Baz, Theresa Breitenstein**

Suffli og produktionsassistent  
**Winnie Handberg**

Driftsmedarbejdere  
**Henrik Christensen, Mads Mølvadgaard**

Rengøring  
**Meladee Alarcon, Ninna Jacobsen, Marianne Dahl Nielsen,**

Produktionsleder  
**Torben Omann Sørensen**

Produktionschef  
**Troels Dahl**

Portvagt  
**Hanne Thellufsen**

Billetservice  
**Malou Jensen, Henrik Korgaard**

Forhuschef  
**Laura Marie Lauritsen**

Forhusansvarlig  
**Alberte Husted Echers**

Markedschef  
**Rebecca Green Cupido**

Erhvervs- og sponsorchef  
**Tine Wammen**

PR og marketing  
**Rebekka Andreassen, Casper Østergaard Thomsen, Emma Vinther**

Chefdramaturg  
**Jens Christian Lauenstein Led**

Dramaturg og planlægningschef  
**Kjersti Hustvedt**

Administrationsafdeling  
**Jesper Kirstein Jørgensen, Helene Pilgaard Mortensen, Heidi Mærsk, Anne Colding Sund**

Økonomi- og administrationschef  
**Charlotte Hedin**

Teaterdirektør  
**Hans Henriksen**

Aalborg Teaters bestyrelse  
**Inger Askehave** <sup>(Formand)</sup>  
**Henriette von Platen-Hallermund**  
**Anne-Dorte Krog**  
**Erik Lund**  
**Jesper de Neergaard**  
**Katrien Verwilt**

Tak til  
**Janek Szatkowski, Camilla Kirk, Holst, advokater og Pernille og Peter Svit Westphal Riis**

Foto  
**Allan Toft**

Tryk

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
• udvalgte oplag • tryk • design • bogtrykkeri  
NORDCOLOR • BRØNDERSLEV BOGTRYKKERI  
— design og grafisk produktion

# Hvor ligger hunden Pølse begravet?

*Af Jens Christian Lauenstein Led*

Familien i de moderne, vestlige samfund har det ikke altid så vældig godt. Vi ser ikke så meget til hinanden, vi er ikke så ekstraordinært sammentømrede, og der er mange af os, der er eller i hvert fald til sidst bliver ganske ensomme. Den udvikling er et centralt tema i aftenens forestilling, som peger på forskellige konsekvenser af familiens forfald, men måske også på en ny chance for den.

Hvis man skulle pege på et samlende fællestræk ved hele den vestlige verden og vores måde at leve vore liv og indrette os på, kunne det være vores forståelse og prioritering af friheden. I vesten er friheden i sandhed det bedste guld, og med frihed mener vi først og fremmest den helt individuelle, personlige frihed. Min frihed. Min ret til at skalte og valte med mig selv, mit liv og mine relationer, lige nøjagtigt som det passer mig. Hvis jeg spiller mit spil godt og rigtigt er æren min, men går det galt, må jeg leve med, at det var min egen fejl. Jeg havde jo friheden til at vælge, som jeg nu engang ville og gjorde. Ud over at vægte den personlige frihed højt, er vi i vesten også meget glade for at give pengene absolut frihed, men det er en anden historie.

Frihedstrangen og det entydige fokus på den enkelte, individet, MIG, var dårligt nyt for familien. Blodets bånd vil uvægerligt

stramme, og magtfordelingen i en familie kan umuligt være helt ligelig, og derfor er det ekstremt udbredt, at vore dages vestlige individ kan fortælle, at han/hun i mere eller mindre udstrakt grad har lagt afstand til sine forældre, sine søskende, sin nærmeste biologiske relationer. Mange af os flytter væk fra vores hjemstavn og fødested, vi søger ind i helt andre brancher end vores forældres, og de store, nære søskende-relationer er der mange, der ikke rigtigt har. I jagten på vore egne mål, kan gammelt blod med alt dets begrænsende nid og nag ikke stå i vejen. Og de fleste fortæller sig selv og hinanden, at vi har det helt fint med det. Familie er noget, der lige skal overstås ved højtider og faste mærkedage, hvorefter vi igen kaster os ind i hvert vores. Faktisk skal man næsten være heldig, hvis selvrealiseringen levner plads til et varigt parforhold.

Men lige midt i, at vi suser afsted i vores frihedsrus, finder livet jo så sted. Der sker noget. Nogen dør. Alvorlige kriser opstår. Nogen savner alligevel kontakten med oprindelsen. Nogen kalder familien sammen igen. Men hvad duer den så til – har vi forsømt den for længe? Er vi blevet for forelskede i hver vores friheder? Det er det, der er på spil i denne familiehistorie, hvor titlen antyder, at der ledes efter en årsag, en skyld, en hund, der ligger begravet et sted.

Julie Maj Jakobsens skriver sig med *Skyld* ind i en lang tradition i vestligt teater og litteratur – en tradition, der bruger familien som omdrejningspunkt for at sige noget om samtidsmenneskene, men måske også om det samfund, som enhver familie udgør den mindste celle i. Og Jakobsen placerer netop sin familie midt i en krise, der ikke udspringer af dem selv, men kommer udefra, nemlig et uvejr, en uophørlig regn, en trussel fra et klima, der opfører sig som om, det ikke længere vil spille med.

Hvis vi i vesten følger vort hidtidige spor med yderligere frihedssøgen og udspaltning fra hinanden, bliver vore liv sikkert kun mere og mere groteske og styrende mod et fatalt endeligt. Men måske ligger der også en chance i krisen. Måske er det punkt, hvor det ikke kun er en gammel hund, der er død, men selve grunden under os, der skrider, måske er det den omstændighed, der kan få os til – igen – at værdsætte familiens fællesskab og de mennesker, der udgør det. Hvis vi altså når det.



# AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11

POSTBOKS 1710

9000 AALBORG

BILLETSSERVICE 96 31 60 20

ADMINISTRATION 96 31 60 10

FIND AALBORG TEATER PÅ



## HOVEDSPONSORER & FONDE

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
NORDCOLOR • BRØNDERSLEV BOGTRYKKERI  
— design og grafisk produktion

**TV**  
Club Nord

Det Nordjyske  
Mediehus

**spar nord**  
FONDEN

**TORBEN VEJS FOND**  
c/o advokat Jen& Rye-Andersen

**aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

## KERNESPONSORER & FONDE

**AV-CENTER**

**Carlsberg**

**DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND**

**Færch & Co.**  
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

**HUSTØMRERNE**

MOBILITETSSPONSOR

**mariendal**

**modstrøm**

**Phønix Hotel**  
Aalborg

**SIEMENS Gamesa**  
RENEWABLE ENERGY

**Volkswagen**  
Aalborg