



AALBORG  
TEATER

# ÅRSREGNSKAB 2021/2022

AALBORG TEATER  
CVR-nr. 47 07 40 53

# INDHOLDSFORTEGELSE

Virksomhedsoplysninger .....	2
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4 - 7
Beretning.....	8 - 20
Resultatopgørelse.....	21
Balance.....	22
Pengestrømsopgørelse.....	23
Noter.....	24 - 37
Statistiske nøgletal .....	38 - 39
Personaleoversigt.....	40

## VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

### **Virksomheden**

Aalborg Teater  
Sankelmarksgade 12  
9000 Aalborg  
Telefon: 96 31 60 10  
www.aalborgteater.dk  
E-mail: adm@aalborg-teater.dk  
CVR-nr.: 47 07 40 53  
Selvejende institution

### **Aktivitet**

Teater

### **Bestyrelse**

Inger Askehave, formand  
Henriette von Platen-Hallermund,  
næstformand  
Anne-Dorte Krog  
Katrien Verwilt  
Jesper Andreas Flach de Neergaard  
Erik Lund, personalerepræsentant

### **Teaterdirektør**

Hans Pitzschker Henriksen

### **Konstitueret administrations- og souschef**

Troels Dahl

### **Revisor**

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

# LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapport for tiden 01.07.2021 – 30.06.2022 for Aalborg Teater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21.12.2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26.10.2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den finansielle stilling pr. 30.06.2022 samt resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 01.07.2021 – 30.06.2022.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidigt er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Kulturministeriet.

Aalborg, den 21. november 2022

## Daglig ledelse

Hans Pitzschker Henriksen  
Teaterdirektør

Troels Dahl  
Konstitueret administrations- og souschef

## Bestyrelse

Inger Askehave  
Formand

Henriette von Platen-Hallermund  
Næstformand

Anne-Dorte Krog

Erik Lund

Katrien Verwilt

Jesper Andreas Flach de Neergaard

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

**Til bestyrelsen for Aalborg Teater**

## REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Teater for regnskabsåret 01.07.21 - 30.06.22, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.22 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.21 - 30.06.22 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til

nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme som generelt formål.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser anført de af Kulturministeriet godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

## **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlings-

tilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 for formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

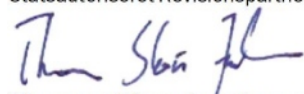
## UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGS- REVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Aalborg, den 21. november 2022

### **Beierholm**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Thomas Skou Jacobsen

Statsaut. revisor

MNE-nr. mne33207

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

# BERETNING

Aalborg Teater gennemgår i disse år en større transformation for at imødekomme nye publikums mønstre, hvor både et nyt medie-, underholdnings- og kulturforbrug og en enorm forandring forbundet med pandemien og inflationen er store krævende udfordringer.

## Kunstnerisk beretning

Kunstnerisk er teatret i gang med at skærpe tilgangen til sit virke, både gennem udviklingen af teaterkunsten i mere bred forstand og på de enkelte produktioner, der ser dagens lys som de første realiseringer efter en innovativ proces. Sæson 2021/22 var præget af COVID-19, dog ikke i så stor grad som sæsonen 2020/21. Vi startede op med at spille for halve sale, og måtte lukke teatret og forestillingerne ned 11.12.2021 til 31.01.2022 grundet en ny bølge af COVID-19.

Sæson 2021/22 åbnede på Store Scene med *Sommergæster* af Maxim Gorkij. Forestillingen var et vigtigt element i arbejdet med et stort ensemble med at finde en fælles og æstetisk tilgang i Serge von Arx stærke og visuelle scenografi. En scenografi, der skabte rammen for en æstetisk smuk og dybt psykologisk forestilling om en distanceret intellektuel middelklasses oplevelse af et samfund i opbrud.

I forlængelse af *Sommergæster* fortsatte vi på Store Scene med den fysiske premiere på Herman Bangs *Tine* i Runar Hodnes iscenesættelse. *Tine* var under pandemien blevet streamet til hele Danmark i sæsonen 2020/21. Forestillingen blev et gennembrud for den unge skuespiller Line Nørholt, der spillede titelrollen, og hele ensemblet fik igen i denne forestilling udfordret sine kvaliteter i et teatralisk og ekspressivt teatersprog.

På Lille Scene havde vi premiere på *Medea* af Sofokles i en moderne og enkel version, hvor Camilla Gjelstrup brillerede som Medea

sammen med Bolette Nørregaard Bang og Marcus Gad Johansen. Forestillingen blev iscenesat af Sullivan Lloyd Nordrum og scenografien blev skabt af Kathrine Krohn, begge nyuddannede kunstnere fra Den Danske Scenekunstskole.

Efterfølgende havde forestillingen *De skønne dage i Aranjuez* af Peter Handke sit første møde med et fysisk publikum. Denne forestilling havde vi også produceret og streamet i sæsonen 2020/21. Teksten og forestillingen er en lignelse over et umuligt kærlighedsmøde mellem en mand og en kvinde, som inderligt ønsker at nå hinanden gennem samtale, men erfarer, at sproget netop er det, der gør dette møde umuligt.

Derefter producerede og spillede vi *Jeg er vinderen* af Jon Fosse. Forestillingen blev iscenesat af vores husinstruktør Camilla Kold Andersen i samarbejde med scenograf Ditte Marie Tygesen. Sammen skabte de et farverigt og stærkt univers, der gav mulighed for et helt nyt blik på, hvordan Jon Fosses tekster kan forløses på en scene; farverigt, naivt, poetisk og overraskende.

Familieforestillingen op mod jul på Store Scene var *Snefald*, der blev skabt i samarbejde med Odense Teater. I Odense blev forestillingen skabt af instruktør Frede Gulbrandsen og scenograf Camilla Bjørnvad. I vores opsætning blev forestillingen videreudviklet og iscenesat af Mia Lipschitz. Forestillingen var en poetisk og humoristisk fortælling om en forældreløs pige, der til sidst finder en familie, da det viser sig at selveste julemanden er hendes ægte bedstefar. I sæsonen 2020/21 spillede forestillingen for halve sale frem til medio december, hvor teatret blev lukket helt ned grundet COVID-19 restriktioner. Derfor valgte vi at genopsætte forestillingen i sæsonen 2021/22, således at flere familier kunne opleve forestillingen.



# BERETNING

Det var også Store Scene, der åbnede forårssæsonen med *Hvem er bange for Virginia Woolf*. Teaterdirektør Hans Henriksen iscenesatte en vittig, skarp og psykologisk overraskende version af Edward Albees moderne klassiker. Martin Ringsmose og Marie Knudsen Fogh brillierede som Martha og George, og hele holdet fik flotte ord fra anmeldere både lokalt og nationalt. Marie Knudsen Fogh blev nomineret til en Reumert for bedste kvindelige hovedrolle med netop sin fortolkning af rollen som Martha.

Herefter fulgte *Kejserens nye klæder* frit efter HC Andersen, hvor instruktør Viktor Tjerneld og scenograf Christian Albrechtsen skabte en skarpt satirisk forestilling med eventyrligt farverige kostumer og scenografi som fængede hos publikum i alle aldre – skoler og familier – igennem hele vinteren. Forestillingen blev oprindeligt produceret på Malmø Stadsteater, vi videreudviklede den på Aalborg Teater, samtidigt med, at vi tilpassede og brugte kostumer og dekorationsdetaljer fra Malmø.

I maj havde vi premiere på vores forårsmusical *Sugar*; en teaterversion af filmen *Some like it hot*, med verdens bedste pigeband med musikere fra Danmark, England og Baltikum, fantastiske Karla Rosendahl som Sugar Cane og et sprællevende musikalsk ensemble, som charmerede vores publikum.

Sidste forestilling på Store Scene i sæson 2021/22 var vores samarbejdsprojekt med Betty Nansen Teatret *Livstidsgæsterne*, som er Line Knutzons skæve og humoristiske blik på, hvad der foregår i hovedet på en gennemsnitsdansker i 2022.

På Lille Scene fortsatte forårssæsonen med en ny urpremiere af husdramatiker Julie Maj Jakobsen med titlen *Morgenlandet*. Jakobsen dykkede igen ned i et Vesten i opløsning; i

forestillingen forbereder en gruppe "identitære" en aktion på et bytorv et sted i Europa. Forestillingen var et stort ensemble-løft og fik sat væsentlige dilemmaer og problemstillinger i vor tid i spil. Ja, selv ægte repræsentanter for "de identitære" i Danmark holdt deres egen "virkelige" aktion foran teatret på premieredagen. Med *Morgenlandet* fuldførte Jakobsen sin trilogi bestående af *Aftenlandet* og *Efter Branden*, alle udviklede og producerede på Aalborg Teater.

Herefter producerede og opførte vi *I krydset får de ny sofa* baseret på Helle Helles roman *de i samarbejde med Hotel Pro Forma* og instruktør Kirsten Delholm. Det var et meget vellykket og berigende samarbejde, og forestillingen åbnede Copenhagen Stage til flotte anmeldelser.

På Mindste Scene og på AAT Stream producerede og opførte vi *Hvem slog min far ihjel?* af Edouard Louis, med Evrim Benli i forestillingens eneste rolle. Forestillingen er en brutal og enkel skildring af en homofil drengs minde om sin opvækst og far fra den franske underklasse i vores tid. Evrim Benli fik sit gennembrud med rollen og forestillingen gæstede også Mungo Park i Allerød.

Endvidere producerede og streamede vi *Livet – en brugsanvisning*, som var Kristoffer Lundbergs praktikopgave fra Den Danske Scenekunstskole og hvori virkelige mennesker fra en boligblok i Aalborg blev portrætteret. Forestillingen blev live-streamet og var en fortsættelse af vores erfaringer med stream fra coronanedlukningen.

Herudover opførte teatret *Alle mulige ting til salg*, *Hedda Gabler* og *Fyrtøjet* i repertoire, samt gæstespillene *Late Night Show* og *Two Lions and a Castle* samt *Damen fra Natcaféen* som foregik på Kunsten.

# BERETNING

Imens alt dette kom til live og blev præsenteret for publikum som velproducerede forestillinger, lagde teatret også rum til andre møder mellem teaterkunsten og publikum. Bl.a. i form af dialogarrangementer, introduktioner til forestillinger, kulturdebatter og rundvisninger på teatret, den snart legendariske teaterimpro *3. Stop fra Gug* og ikke mindst *Larsens Teatersuppe*, hvor store emner bliver fremstillet med iscenesat perspektiv.

Kunstnerisk var teatret også engageret i satspulje-projektet *Kulturvitaminer*. Sammen med andre store kulturinstitutioner og kunstnere er projektet skabt for at søge og afprøve nye veje til at behandle stress, moderat angst og depression gennem kunst og kunstoplevelser. Projektet har netop ved sin seneste evaluering vist sig at have enorm effekt på gruppen i behandling, med bemærkelsesværdige stigninger i både daglig glæde, aktivitet, trivsel, sociale relationer samt bedre varetagelse af arbejde. Dette tillægges bl.a. kulturguidernes – kunsternes – medvirken i programmet.

Denne lange række af begivenheder og arrangementer var i løbet af sæsonen med til at sætte forestillinger og teatrets samspil med omverdenen i perspektiv på en levende og engageret måde, som meget tydeligt har givet publikum en anden indgang ind til teatret.

Med disse kunstneriske produktioner og arrangementer fik teatret udfordret og afprøvet publikums forventninger, og fik derved skabt bedre baggrund for planlægningen af de kommende års kunstneriske linje.

Alt i alt har sæson 2021/22 derved givet betydeligt afsæt til den udvikling, som vi mener er absolut nødvendig for at bringe teatret videre som et visionært teater i god dialog og tæt kontakt med et stort og bredt publikum i både regionen og i resten af Danmark. Samlet set lykkedes det nemlig for Aalborg Teater i 2021/22 at skabe det møde mellem scenekunsten og publikum, som er essentielt for det, teatret vil være; Stedet, hvor vi mødes.

# BERETNING

## Aktivitetsmæssigt resultat

I sæson 2021/22 var der planlagt i alt 18 forestillinger fordelt på Store, Lille og Mindste Scene samt en live-streamet forestilling under konceptet AAT Stream.

Den planlagte ny-produktion på Lille Scene, *Er det bare en overgang?* måtte aflyses og erstattes af *De skønne dage i Aranjuez*; en af teatrets repertoireforestillinger, der havde haft premiere tidligere på sæsonen. At stå i en situation, hvor en planlagt forestilling aflyses, er naturligvis aldrig ønskværdig, men den omlægning Aalborg Teater har foretaget de seneste sæsoner, fra at spille én suite til repertoire muliggør, at der i stedet, i ovennævnte situationer, kan spilles en repertoire-forestilling i den pågældende periode, således at teatret stadig har oplevelser at tilbyde publikum i stedet for at ligge stille i en længere periode.

Foruden de planlagte forestillinger på teatrets tre scener, blev der i Teatercaféen afviklet 3. *Stop fra Gug*, *Larsens Teatersuppe* samt *Dialog*. Desuden var der på AAT Stream i løbet af sæsonen live-streams af readings med nye danske dramatikere fremført af Aalborg Teaters skuespillerensemble.

At Aalborg Teater er et levende og kreativt teaterhus, som både kan og vil give plads til og mulighed for spontane aktiviteter, vidner de to pop-up-aktiviteter i Teatercaféen tydelig om. Således bød sæsonen på et *Jazz Ta-Pas*-arrangement i regi af *Larsens Teatersuppe*, hvor

flere af teatrets skuespillere deltog aktivt med underholdende indslag. Arrangementet *The Jazz Kings* blev skabt af musikere og skuespillere fra musicalen *Sugar*. Der var stor tilslutning til begge arrangementer.

Af de i alt 19 forestillinger, der blev opført i sæsonen 2021/22, var 11 forestillinger egne ny-produktioner, fordelt med 5 forestillinger på Store Scene, 4 på Lille Scene, 1 på Mindste Scene samt 1 live-streamet produktion. Udover disse nye egenproduktioner bød sæsonen på 3 repremierer på repertoireforestillingerne *Alle mulige ting til salg*, *Snefald* og *Fyrtøjet*. Herudover blev der i løbet af sæsonen mulighed for at genopsætte *Hedda Gabler* på teatrets Store Scene. Desuden var der i sæsonen 2 co-produktioner med henholdsvis Betty Nansen Teatret med forestillingen *Livstidsgæsterne*, der spillede på teatrets Store Scene samt med Hotel Pro Forma med forestillingen *I krydset får de ny sofa* på Lille Scene.

I sensommeren gæstede Louise Schouw Teater Aalborg Teater med forestillingen *Late Night Show* og i foråret præsenterede Aalborg Teater gæstespil fra Dansk Danseteater, der gæstede med forestillingen *Two Lions and a Castle*.

Desuden var Aalborg Teater sammen med Kunsten medproducent på Teater Slotsgårdens sommerforestilling *Damen fra Natcaféen*, der blev opført på Kunstens amfiscene.

# BERETNING

## Billetsalg, antal og værdibelægning

	Antal opførelser	Antal billetter	Indtægt inkl. moms	Belægning Værdi	Belægning Pladser
				%	%
<b>Store Scene</b>					
Sommergæster	12	2.344	284.850	23	44
Tine	11	2.788	319.981	26	58
Snefald (repremiere)	31	9.697	1.436.679	38	71
Hvem er bange for Virginia Woolf?	10	2.276	289.411	26	52
Kejserens Nye klæder	46	15.748	899.993	47	78
Sugar	27	6.906	1.380.188	34	58
Hedda Gabler (genopsætning)	3	489	47.159	14	37
Fyrtøjet (repremiere)	15	3.590	367.734	70	69
Alle mulige ting til salg (repremiere)	4	1.362	208.972	48	77
	<b>159</b>	<b>45.200</b>	<b>5.234.967</b>	<b>36</b>	<b>66</b>
<b>Lille Scene</b>					
Medea	27	2.147	173.147	28	69
De skønne dage i Aranjuez	12	1.064	111.563	46	89
Jeg er vinden	17	1.248	118.335	30	64
Morgenlandet	18	1.609	158.448	38	78
	<b>74</b>	<b>6.068</b>	<b>561.492</b>	<b>34</b>	<b>73</b>
<b>Mindste scene</b>					
Hvem slog min far ihjel?	12	504	23.740	38	93
	<b>12</b>	<b>504</b>	<b>23.740</b>	<b>38</b>	<b>93</b>
<b>Gæstespil / CO produktioner</b>					
Livstidsgæsterne (co prod.)	7	2.076	338.536	40	67
I krydset får de nye sofa (co prod.)	12	1.217	102.289	37	88
Late Night Show (gæstespil)	3	418	50.850	36	67
Two Lions and a Castle (gæstespil)	2	461	64.912	29	52
	<b>24</b>	<b>4.172</b>	<b>556.587</b>	<b>38</b>	<b>70</b>
<b>Øvrige aktiviteter</b>					
Dialog	4	108	3.561	22	34
Larsens Teatersuppe	6	400	19.324	47	83
JazzTaPas	1	68	4.004	67	97
The Jazz Kings	1	39	2.125	36	56
3. stop fra Gug	10	469	25.994	28	59
	<b>22</b>	<b>1.084</b>	<b>55.007</b>	<b>34</b>	<b>62</b>
<b>Total</b>	<b>291</b>	<b>57.028</b>	<b>6.431.792</b>	<b>36</b>	<b>67</b>

# BERETNING

## Publikumsmæssigt resultat

Sæson 2021/22 kom resultatmæssigt til at bære præg af nedlukninger grundet COVID-19 og restriktioner i forhold til antal publikummer i sale. Herudover fastholdt mange skoler også stadig afstandskravene og undlod at deltage i arrangementer med mange deltagere og ikke mindst elever fra andre skoler.

Således startede Aalborg Teater sæsonen op med at spille for halve sale til medio september 2021, hvor dette krav blev ophævet. 11.12.2021 blev teatret igen ramt af restriktioner grundet COVID-19 og som følge deraf blev årets juleforestilling *Snefald* nedlukket før tid, hvilket betød aflysning af den sidste spilleuges forestillinger.

Samme nedlukning medførte også aflysning af de første arrangementer i Teatercaféen i januar 2022, således blev både *Dialog*, *3. Stop fra Gug* samt *Larsen Teatersuppe* aflyst.

Det er teatrets vurdering, at de seneste års nedlukninger har medført en generel adfærdsændring i kulturbrugernes købsmønstre. Ikke mindst lader det til, at de nye vaner, rutiner og adfærd, vi alle fik skabt under COVID-19 relaterede nedlukninger har ændret vores måde at opsøge kulturelle oplevelser på; disse nye vaner kan være vanskelige at lægge af sig. Desuden har teatret en antagelse om, at bekymring for aflysning af arrangementer også har resulteret i at kulturforbrugerne har fravalgt at foretage billetkøb, da de over en lang periode oplevede aflysninger generelt af kulturarrangementer.

Summa summarum endte sæsonen 2021/22 med et salg på 57.028 billetter til i alt 291 opførelser mod det budgetterede salg på 84.983 billetter til 407 opførelser.

## Billetsalg, antal

	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21
Børn under 15 år	15.195	1.861
Unge under 25 år	4.520	1.723
Abonnementsrabat	13.069	6.022
Andre rabatter	4.855	803
Fribilletter	6.000	2.132
Sponsorbilletter	2.734	1.047
Øvrige billetter	10.655	4.117
<b>I alt</b>	<b>57.028</b>	<b>17.705</b>

# BERETNING

## Økonomisk resultat

De fortsatte periodiske nedlukninger, vigende billetsalg, samt aflysninger som følge af coronasmitte, har også i sæsonen 2021/22 påvirket teatrets økonomi. På trods af, at vi med nedjustering af forventningerne til billetsalget havde taget højde for fortsatte udsving, måtte vi endnu en sæson opleve et opbrudt budget, som specielt på indtægtssiden udviser store forskydninger. Der har endnu engang været tilbagebetaling af billetter, afholdelse af ekstraordinære udgifter i forbindelse med aflyste forestillinger eller udskudte produktioner, udgifter til tiltag afledt af COVID-19 restriktioner m.m. Dette har haft negativ indflydelse på årets resultat.

Trods et betydeligt vigende billetsalg har teatret været i stand til at navigere i udfordringerne, og har formået at opretholde et højt aktivitetsniveau.

Årets resultat, der udviser et underskud på t.DKK 1.940, må imidlertid betegnes som ikke tilfredsstillende.

Egenkapitalen udgør pr. 30.06.2022 t.DKK 14.262 heraf er t.DKK 8.198 bundet i en bygningsopskrivning mens den frie reserve udgør t.DKK 6.064.

## Økonomisk resultat

Beløb i t.DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Indtægter	11.356	14.771	-3.415	8.154
Særlige tilskud	276	0	276	10.661
Driftstilskud	44.650	44.400	250	44.200
<b>Indtægter i alt</b>	<b>56.282</b>	<b>59.171</b>	<b>-2.889</b>	<b>63.015</b>
<b>Omkostninger</b>	<b>56.620</b>	<b>57.707</b>	<b>1.087</b>	<b>59.894</b>
<b>Resultat før afskrivninger</b>	<b>-338</b>	<b>1.464</b>	<b>-1.802</b>	<b>3.121</b>
Afskrivning	1.527	1.400	-127	1.355
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-1.865</b>	<b>64</b>	<b>-1.929</b>	<b>1.766</b>
Finansiering	-75	-50	-25	-48
<b>Resultat før skat</b>	<b>-1.940</b>	<b>14</b>	<b>-1.954</b>	<b>1.718</b>

# BERETNING

Det aktivitetsmæssige resultat viser, at produktionsomkostningerne udgør 59 % af de samlede omkostninger. Salgsomkostninger udgør 12 %, ejendomsomkostninger udgør 13 % og administrationsomkostninger udgør 16 %.

I forhold til sæsonen 2020/21 er der således en mindre forskydning fra ejendomsomkostninger (- 2 % point) til produktionsomkostninger (+ 1 % point) og administrationsomkostninger (+ 1 % point).

## Aktivitetsopdelt resultatopgørelse

	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
<b>Tilskud</b>	<b>48.499.061</b>	<b>47.400.000</b>	<b>1.099.061</b>	<b>58.877.395</b>
Billetindtægter	5.668.176	9.246.166	-3.577.990	2.285.462
Lejeindtægter	0	150.000	-150.000	0
Øvrige indtægter	2.114.999	2.375.000	-260.001	1.851.788
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>7.783.175</b>	<b>11.771.166</b>	<b>-3.987.991</b>	<b>4.137.250</b>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>56.282.236</b>	<b>59.171.166</b>	<b>-2.888.930</b>	<b>63.014.645</b>
Fordeelte produktionsomkostninger	4.271.006	5.113.409	842.403	6.323.782
Fælles produktionsomkostninger	864.511	870.525	6.014	567.671
Kunstnerisk scenepersonale	14.700.246	15.789.333	1.089.087	15.073.159
Sceneteknisk personale	14.263.595	14.792.045	528.450	13.476.940
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>34.099.358</b>	<b>36.565.312</b>	<b>2.465.954</b>	<b>35.441.552</b>
Salgsomkostninger	7.215.435	6.416.143	-799.292	7.116.124
Ejendomsomkostninger	7.420.407	7.325.854	-94.553	9.309.618
Administrationsomkostninger	9.412.569	8.799.723	-612.846	9.381.636
Finansieringsomkostninger	74.998	50.000	-24.998	47.748
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>58.222.767</b>	<b>59.157.032</b>	<b>934.265</b>	<b>61.296.678</b>
<b>Resultat før skat</b>	<b>-1.940.531</b>	<b>14.134</b>	<b>-1.954.665</b>	<b>1.717.967</b>

# BERETNING

## Forventninger til det kommende år

Det er teatrets håb, at vi med sæson 2021/22 kan lægge nedlukninger og aflysninger som følge af coronasmitte bag os og dermed komme tilbage i normal drift. Vi vil dog fortsat en tid være tilbageholdende i forhold til eksempelvis at indgå i nye internationale samarbejder, hvorfor visse mål i rammeaftalen i en periode potentielt fortsat vil være udfordrede. Vi har til gengæld planlagt en sæson med et højt aktivitetsniveau, i forhold til premierer på nye egenproduktioner, repremierer, co-produktioner, gæstespil og øvrige arrangementer i huset. Det har i de to seneste, udfordrede sæsoner været vigtig for Aalborg Teater kontinuerligt at være til stede for publikum, også i nedlukningsperioder, og det er vores forhåbning, at vi med det store og varierede udbud i sæsonen 2022/23 kan revitalisere publikums interesse for at opleve levende scenekunst uden sociale begrænsninger.

Der er dog tydeligt, at COVID-19 og den aktuelle økonomiske situation i samfundet har en indvirkning på publikums købsmønstre, og vi oplever derfor fortsat et billetsalg, som ligger væsentligt under det budgetterede. Dette vil forventeligt have en indvirken på årets resultat, ligesom sæsonens billetopgørelser vil få indflydelse på beregning af teatrets formidlingstilskud, med en potentiel og bekymrende nedgang i tilskud i kommende sæsoner til følge.



# BERETNING

## SÆSON 2021/22

### Rapportering i henhold til rammeaftale 2020-24

I denne del af beretningen for sæsonen 2021/22 vil de opstillede rammeaftalemål blive vurderet ud fra nedenstående kriterier opstillet af Slots- og Kulturstyrelsen:

- fuldt indfriet/opfyldt
- overvejende indfriet/opfyldt
- delvist indfriet/opfyldt
- kun indfriet/opfyldt i mindre grad eller ikke indfriet/opfyldt.

### Mål 1 – 2021/22 Publikumsudvikling

#### 1.1 Fastholde et højt publikumsantal

Aalborg Teater blev desværre igen i sæsonen 2021/22 påvirket af COVID-19 restriktioner, samt adskillige aflysninger og udskudte premierer som følge af coronasmitte. Dette havde bl.a. konsekvenser for ikke mindre end 6 af sæsonens nye egenproduktioner, som alle måtte udskyde premierer i større eller mindre grad, med deraf følgende flytning af publikum, afkortede spilleperioder m.m.

Under årets familieforestilling, *Snefald*, blev teatret endnu engang ramt af en nedlukning, hvilket resulterede i refundering af et stort antal billetter, som desværre ikke kunne omplacere, og dette på et tidspunkt på sæsonen, hvor publikum traditionelt set strømmer til teatret. Sammenlagt medførte sæsonen 2021/22 således 73 aflyste spilleaftener. Heraf tegnede ny-produktionen *Er det bare en overgang* sig for 20 af aflysningerne, da denne produktion måtte aflyses som følge af længerevarende sygdom.

Forventningerne til 2021/22 var 85.000 solgte billetter. Dette tal endte imidlertid på 57.028, hvilket kan forklares med aflysninger, nedlukninger, samt et deraf afledt mere afventende og forbeholdent købsmønster hos publikum.

Kun indfriet/opfyldt i mindre grad

#### 1.2 Tiltrække og fastholde nye publikumsgrupper

Det opstillede mål om at etablere en teaterklub for solo-teatergængere, som ønsker selskab omkring det at gå i teatret, blev nedprioriteret i sæson 2021/22. Dette skete ud fra den betragtning, at det ikke var et gunstigt tidspunkt at lancere et sådant initiativ, bl.a. med udgangspunkt i, at barer, klubber og caféer i samme periode kæmpede gevaldigt med at tiltrække gæster. Det var vores vurdering, at ovennævnte tiltag stod sig bedst med en lancering i en mere stabil periode, hvor sociale restriktioner ville være udfaset.

Det er dog fortsat vores ambition at lancere det nævnte koncept i den kommende sæson, medmindre vi oplever, at vi igen må forholde os til restriktioner som begrænser dette initiativ.

Ikke indfriet/opfyldt

# BERETNING

## 1.3 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med uddannelses- og kulturinstitutioner

Aalborg Teater udarbejdede i sæson 2021/22 undervisningsmateriale til forestillingerne *Medea*, *Hvem er bange for Virginia Woolf* og *Kejserens nye klæder* i samarbejde med CFU (Center for Undervisningsmidler). Der er stor og tiltagende interesse for dette materiale, som en indføring i arbejdet med teksterne på de enkelte uddannelsesinstitutioner, og en introduktion til den efterfølgende teateroplevelse. Forestillingen *Medea* på Lille Scene blev således flittigt besøgt af lokale og regionale gymnasieklasser, med udgangspunkt i det udarbejdede undervisningsmateriale.

Teatret har igennem flere sæsoner indgået i et samarbejde med Aalborg Kommune omkring initiativet *Kulturvitaminer*, som er et kursusforløb på ti uger. Forløbet er sammensat af kulturoplevelser, der henvender sig til langtidssyge borgere, der er sygemeldt med enten stress, moderat angst eller moderat depression. Hvor det oprindelige *Kulturvitaminer*-tilbud er rettet mod borgere i alle aldre, er der senest blevet skabt et forløb specifikt til unge på kanten af uddannelse. Dette samarbejde er Aalborg Teater også blevet en del af.

Fuldt indfriet/opfyldt

## Mål 2 – 2021/22 Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

### 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæsonen 2021/22 indgik Aalborg Teater i flere kunstneriske samarbejder, herunder en co-produktion med Hotel Pro Forma og Aveny-T (forestillingen *I krydset får de ny sofa* baseret på Helle Helles roman *de*). Forestillingen blev produceret på Aalborg Teater sammen med de respektive samarbejdspartnere, og spillede på både Aalborg Teater, Aveny-T og på turné.

Aalborg Teater samarbejdede med Odense Teater i form af en versionering af Odense Teaters familieforestilling *Snefald*.

Aalborg Teater indgik i et samarbejde med Teatret Slotsgården og KUNSTEN om produktionen af friluftsforestillingen *Damen fra Natcaféen*, som spillede på KUNSTENS amfiscene.

Fuldt indfriet/opfyldt

### 2.2 Præsentere et mere mangfoldigt teaterudtryk

Aalborg Teater udbød i sæsonen 2021/22 et gæstespil fra Louise Schouw Teater (forestillingen *Late Night Show*) samt et gæstespil fra Dansk Danseteater (forestillingen *Two Lions And a Castle*).

Fuldt indfriet/opfyldt

# BERETNING

## 2.3 Hente inspiration ind til teatret

Aalborg Teater udvekslede i sæsonen 2021/22 hhv. egenproduktion og gæstespil med hhv. Mungo Park (forestillingen *Hvem slog min far ihjel*) og Betty Nansen Teatret (forestillingen *Livstidsgæsterne*).

Fuldt indfriet/opfyldt

## 2.4 Styrke fødekæden i professionel scenekunst

På teatrets Lille Scene udviklede de to unge scenekunstnere, instruktør Camilla Kold Andersen og scenograf Ditte Tygesen, i fællesskab forestillingen *Jeg er vinden* af den prisvindende norske forfatter og dramatiker Jon Fosse. Både Camilla Kold Andersen og Ditte Tygesen modtog for dette arbejde en Reumert som "Årets Talent 2022".

Fuldt indfriet/opfyldt

## Mål 3 – 2021/22 Internationalisering

### 3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem internationalt samarbejde

Den russiske instruktør Yuri Butusov var i sæsonen 2021/22 engageret til at iscenesætte og scenografere forestillingen *Ivanov* af Anton Tjekhov. Projektet måttet desværre udskydes og senere helt aflyses pga. restriktioner som følge af COVID-19.

Den debuterende norske instruktør Sullivan Lloyd Nordrum iscenesatte *Medea* på Aalborg Teaters Lille Scene.

Den svenske instruktør Viktor Tjerneld iscenesatte en versionering af Malmö Stadsteaters *Kejserens nye klæder* på teatrets Store Scene.

Fuldt indfriet/opfyldt

## 3.2 Berige publikum med international scenekunst

Grundet nedlukninger og rejserestriktioner er dette punkt ikke realiseret i sæson 2021/22.

Ikke indfriet/opfyldt

## Mål 4 – 2021/22 Grøn omstilling af kulturlivet

### 4.1 Isolering og omlægning af lys m.m.

I sæson 2021/22 udskiftedes yderligere konventionelt teaterlys til LED-lamper. Alt lysudstyr på teatrets scener er dermed af nyeste, energibesparende slags, og konventionelle teaterlamper anvendes nu udelukkende til specielle effekter, hvor LED-teknologien endnu ikke er fuldt udviklet. Der er desuden iværksat en udskiftning af alle lyskilder på værksteder, produktionslokaler og på teatrets scener (arbejdslys). Dette forventes fuldt implementeret i indværende sæson. Der er blevet foretaget udskiftning og opdatering af styringen af teatrets varme- og ventilationssystemer, ligesom en 5 års plan for udskiftning af gamle termoruder til energiruder er iværksat i sæson 2021/22.

Fuldt indfriet/opfyldt

# BERETNING

## 4.2 Genbrug og afskaffelse af engangsservice m.m.

Aalborg Teater indgår nu i et samarbejde om bæredygtig scenekunstproduktion under scenekunstnetværket SceNet. I den forbindelse er der ekstra bevågenhed på bl.a. plastikforbruget i de scenografier som bygges, og vi forsøger således altid at substituere eksempelvis plastik med mere bæredygtige alternativer, ligesom en større og større grad af dekorationer og dekorationselementer genbruges, enten som de er, eller i bearbejdet form.

Ud fra en målsætning om at reducere papirforbruget på teatret, er antallet af printere reduceret yderligere, ligesom der distribueres væsentligt flere manuskripter og andre papirkrævende publikationer elektronisk.

Fuldt indfriet/opfyldt

## 4.3 Nedbringelse af flyrejser

Tjenesterejser foregår nu med tog, hvor dette er muligt, ligesom teatret forventer, at der samkøres når teatrets bil anvendes til tjenestekørsel.

50 % af de forberedende møder til ny-produktioner, som tidligere medførte flyrejser til Aalborg for eksterne instruktører, scenografer, kostumedesignere m.m. foregår nu på Teams.

Fuldt indfriet/opfyldt

## 4.4 Bedre udnyttelse af producerende teatres ressourcer

Aalborg Teater har i sæson 2021/22 indgået et samarbejde med Malmö Stadsteater om leje af scenografi og kostumer fra familieforestillingen *Kejserens nye klæder*. Aalborg Teater præsenterede således i sæsonen 2021/22 en ny familieforestilling for det nordjyske publikum, men hvor scenografi og kostumer tidligere havde været anvendt i en opsætning på Malmö Stadsteater. Vi valgte ligeledes at videreføre samarbejdet om udveksling af scenografi og kostumer fra Odense Teaters opsætning af *Snefald*. Der er ved denne type af samarbejder en substantiel ressourcebesparelse, herunder ikke mindst i materialeforbrug, hvilket har skærpet vores fokus på fremtidige muligheder indenfor denne form for samarbejde mellem egenproducerende teatre. Aalborg Teater har desuden, efter gæstespillet *Livstidsgæster* fra Betty Nansen Teatret, overtaget, ombygget og genanvendt væsentlige dele af den pågældende scenografis bagvedliggende konstruktioner, til en ny egenproduktion i indeværende sæson.

Fuldt indfriet/opfyldt

# RESULTATOPGØRELSE

	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Beløb i DKK				
<b>1 Driftstilskud</b>	<b>44.650.000</b>	<b>44.400.000</b>	<b>250.000</b>	<b>44.200.000</b>
2 Formidlingstilskud	3.572.933	3.000.000	572.933	4.016.251
3 Andre tilskud	276.128	0	276.128	10.661.144
4 Billetindtægter	5.668.176	9.246.166	-3.577.990	2.285.462
5 Øvrige indtægter	2.114.999	2.525.000	-410.001	1.851.788
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>11.632.236</b>	<b>14.771.166</b>	<b>-3.138.930</b>	<b>18.814.645</b>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>56.282.236</b>	<b>59.171.166</b>	<b>-2.888.930</b>	<b>63.014.645</b>
Fordeelte produktionsomkostninger	4.271.006	5.113.409	842.403	6.323.782
Fælles produktionsomkostninger	864.511	870.525	6.014	567.671
<b>6 Direkte produktionsomk. i alt</b>	<b>5.135.517</b>	<b>5.983.934</b>	<b>848.417</b>	<b>6.891.453</b>
Kunstnerisk scenepersonale	14.760.796	15.414.333	653.537	13.621.559
Sceneteknisk personale	14.263.595	14.792.045	528.450	13.476.940
Bygningsdrift	2.034.609	2.121.408	86.799	1.985.809
Bestyrelse	299.638	300.000	362	298.304
Ledelse i øvrigt	4.332.001	3.940.000	-392.001	3.845.619
Administrativt personale	1.930.084	2.025.000	94.916	2.100.120
Salgspersonale	3.790.335	3.480.643	-309.692	3.359.547
Sociale bidrag	415.557	225.000	-190.557	364.839
Regulering af feriepengeforpligtelse	-476.107	150.000	626.107	1.086.761
<b>7 Personaleomkostninger i alt</b>	<b>41.350.508</b>	<b>42.448.429</b>	<b>1.097.921</b>	<b>40.139.498</b>
8 Salgsomkostninger	3.425.100	2.935.500	-489.600	3.756.577
9 Ejendomsomkostninger	3.858.360	3.804.446	-53.914	5.968.755
10 Rejseomkostninger	237.915	305.000	67.085	88.911
11 Repræsentationsomkostninger	182.771	70.000	-112.771	129.173
12 Administrationsomkostninger	2.430.160	2.159.723	-270.437	2.919.509
<b>Øvrige omkostninger i alt</b>	<b>10.134.306</b>	<b>9.274.669</b>	<b>-859.637</b>	<b>12.862.925</b>
<b>Resultat før afskrivninger</b>	<b>-338.095</b>	<b>1.464.134</b>	<b>-1.802.229</b>	<b>3.120.769</b>
13 Afskrivninger	1.527.438	1.400.000	-127.438	1.333.626
16 Tab ved salg af anlægsaktiver	0	0	0	21.428
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-1.865.533</b>	<b>64.134</b>	<b>-1.929.667</b>	<b>1.765.715</b>
14 Finansiering	-74.998	-50.000	-24.998	-47.748
<b>Resultat før skat</b>	<b>-1.940.531</b>	<b>14.134</b>	<b>-1.954.665</b>	<b>1.717.967</b>
15 Skat	0	0	0	-81.236
<b>Årets resultat</b>	<b>-1.940.531</b>	<b>14.134</b>	<b>-1.954.665</b>	<b>1.636.731</b>
Opsummering:				
Indtægter i alt	56.282.236	59.171.166	-2.888.930	63.014.645
Omkostninger i alt	-58.222.767	-59.157.032	934.265	-61.296.678
<b>Resultat før skat</b>	<b>-1.940.531</b>	<b>14.134</b>	<b>-1.954.665</b>	<b>1.717.967</b>

# BALANCE

<b>Aktiver</b>		30.06.22	30.06.21
Note		DKK	DKK
16	Ejendomme	24.922.695	25.333.615
16	Driftsmidler	3.729.810	4.637.661
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>28.652.505</b>	<b>29.971.276</b>
	Tilgodehavender fra salg	155.285	504.431
	Tilgodehavende moms	1.263.456	2.109.681
	Deposita	287.268	280.334
	Andre tilgodehavender	201.697	418.992
	Forudbetalte omkostninger	2.171.449	2.381.226
	<b>Tilgodehavende i alt</b>	<b>4.079.155</b>	<b>5.694.664</b>
	Kassebeholdning	2.418	4.781
	Indestående i pengeinstitut	1	646
	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>2.419</b>	<b>5.427</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.081.574</b>	<b>5.700.091</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>32.734.079</b>	<b>35.671.367</b>
<b>Passiver</b>			
	Reserve for opskrivning	8.197.700	8.197.700
	Overført resultat	6.063.848	8.004.379
17	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>14.261.548</b>	<b>16.202.079</b>
18	Lån, offentlige	2.886.608	2.886.608
	<b>Langfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>2.886.608</b>	<b>2.886.608</b>
19	Gæld til pengeinstitutter	1.427.675	489.035
	Forudbetalt tilskud m.v.	5.023.800	4.085.200
	Feriepengeforpligtelse	2.817.728	3.293.835
	Forudfaktureret	2.055.663	3.077.537
	Skyldig skat	81.236	81.236
	Skyldige omkostninger	3.834.911	5.200.790
	Skyldig løn m.v.	344.910	355.047
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>15.585.923</b>	<b>16.582.680</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>18.472.531</b>	<b>19.469.288</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>32.734.079</b>	<b>35.671.367</b>
20	Leasing- og lejeforpligtelser		
21	Sikkerhedsstillelser		

# PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2021/22 DKK	2020/21 DKK
<b>Årets resultat før skat</b>	<b>-1.940.531</b>	<b>1.717.967</b>
Reguleringer:		
Tab ved salg af anlægsaktiver	0	21.428
Årets afskrivninger	1.527.438	1.333.626
Forskydning i tilgodehavender	1.615.510	272.067
Forskydning i modtagne forudbetalinger	-83.274	-6.776.991
Forskydning i skyldige omkostninger m.v.	-1.852.123	826.274
<b>Driftens pengestrømme</b>	<b>-732.980</b>	<b>-2.605.629</b>
Bygninger	-113.700	-525.714
Driftsmidler	-94.968	-2.053.916
Anlægsaktiver under udførsel	0	0
Salg af materielle anlægsaktiver	0	22.000
<b>Investeringernes pengestrømme</b>	<b>-208.668</b>	<b>-2.557.630</b>
Afdrag på gæld (netto)	0	0
<b>Finansieringens pengestrømme</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets pengestrømme i alt</b>	<b>-941.648</b>	<b>-5.163.259</b>
Likvide beholdninger primo	-483.608	4.679.651
<b>Likvide beholdninger ultimo</b>	<b>-1.425.256</b>	<b>-483.608</b>
Likvide beholdninger sammensætter sig således:		
Kontante beholdninger	2.418	4.781
Indeståender i kreditinstitutter	1	646
Gæld til kreditinstitutter	-1.427.675	-489.035
<b>I alt</b>	<b>-1.425.256</b>	<b>-483.608</b>

# NOTER

## 1. Driftstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Driftstilskud, Kulturministeriet	44.650.000	44.400.000	250.000	44.200.000
<b>I alt</b>	<b>44.650.000</b>	<b>44.400.000</b>	<b>250.000</b>	<b>44.200.000</b>

Driftstilskud er t.DKK 450 højere end sidste år, og t.DKK 250 højere end budgetteret.

## 2. Formidlingstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Formidlingstilskud	3.572.933	3.000.000	572.933	4.016.251
<b>I alt</b>	<b>3.572.933</b>	<b>3.000.000</b>	<b>572.933</b>	<b>4.016.251</b>

Fald i formidlingstilskud i forhold til sidste år på baggrund af en tilbagegang i publikumsantallet fra 2018/19 til 2019/20. Det opnåede formidlingstilskud er t.DKK 573 højere end budgetteret.

Formidlingstilskuddet er anvendt efter de i bekendtgørelsen og vejledningen opstillede principper, i sæson 2021/22 har minimumsprisen pr. billet ikke været under DKK 32 ekskl. moms. Billetter til børn mv. som ikke opfylder kravene, er medregnet under "Andre rabat typer u/tilskud". Hovedparten t.DKK 3.563 af tilskuddet er anvendt til rabatter af billetter, t.DKK 10 er anvendt til annoncering og administration.

Den ydede rabat beregnes således:

### Formidlingstilskud

	Antal	Total incl. moms	Rabat total incl. moms	Rabat total excl. moms
Rabat til børn og unge under 25	19.715	1.178.078	2.674.207	2.139.366
Abonnements- og sæsonkort rabat	12.695	1.813.612	1.406.278	1.125.022
Andre rabat typer m/tilskud	3.281	419.559	373.691	298.953
<b>Billetter med tilskud i alt</b>	<b>35.691</b>	<b>3.411.249</b>	<b>4.454.176</b>	<b>3.563.341</b>
Løssalg	10.655	2.567.215	0	0
Andre rabat typer u/tilskud	6.020	424.315	1.090.145	872.116
Særlige arrangementer	615	29.013	18.887	15.109
Fribilletter	4.047	0	988.465	790.772
<b>Billetter uden tilskud i alt</b>	<b>21.337</b>	<b>3.020.543</b>	<b>2.097.497</b>	<b>1.677.997</b>
<b>I alt</b>	<b>57.028</b>	<b>6.431.792</b>	<b>6.551.673</b>	<b>5.241.338</b>



# NOTER

## 3. Andre tilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Kulturpuljer region/kommune	60.000	0	60.000	180.000
Aktivitetstilskud, COVID-19	0	0	0	10.029.229
Kompensationsordninger, COVID-19	216.128	0	216.128	451.915
<b>I alt</b>	<b>276.128</b>	<b>0</b>	<b>276.128</b>	<b>10.661.144</b>

Aalborg Teater modtog i sæson 2020/21 lønkomensation under nedlukning af teatret som følge af restriktionerne afledt af COVID-19 i perioden 01.07.20 - 08.07.20. I sæson 2021/22 har teatret modtaget komensation for faste omkostninger i perioden 01.12.21 - 28.02.22.

Teatrets tilskud fra Kulturministeriets aktivitetspuljer specificeres således:

Pulje 1 September - oktober 2020	2.044.986
Pulje 2 Oktober - november 2020	3.375.486
Pulje 3 Januar - februar 2021	1.608.757
Pulje 5 Maj - juni 2021	3.000.000
<b>I alt</b>	<b>10.029.229</b>

Tilskud fra Region Nordjyllands Kulturpulje vedrører AAT Stream projekter.

## 4. Billetindtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Billetsalg	5.151.556	8.544.888	-3.393.332	2.090.334
Kundegebyrer	516.620	701.278	-184.658	195.128
<b>I alt</b>	<b>5.668.176</b>	<b>9.246.166</b>	<b>-3.577.990</b>	<b>2.285.462</b>

Realiserede billetindtægter incl. gebyrer m.v. er t.DKK 3.393 lavere end budgetteret. Det manglende billetsalg skyldes flere faktorer, der henvises til beretningen.

I billetindtægter indgår værdi af sponsorbilletter med t.DKK 223 i 2021/22 og t.DKK 173 i 2020/21. Billetsalg vedrørende rundvisninger udgør henholdsvis t.DKK 6 og t.DKK 3.

# NOTER

## 5. Øvrige indtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Leje + forpagtningsafgift, café	0	150.000	-150.000	0
Sponsorater	913.896	1.400.000	-486.104	955.844
Gaver fra fonde	955.400	825.000	130.400	820.000
Andre indtægter	245.703	150.000	95.703	75.944
<b>I alt</b>	<b>2.114.999</b>	<b>2.525.000</b>	<b>-410.001</b>	<b>1.851.788</b>

I sæson 2021/22 havde teatret 3 hovedsponsorer, 7 kernesponsorer og 42 erhvervs sponsorer.

Gaver fra fonde er modtaget dels til teatrets generelle drift, dels til specifikke aktiviteter og udgør t.DKK 130 mere end forventet. Der er blandt andet modtaget t.DKK 150 til teatrets streaming projekt og en flerårig donation på i alt t.DKK 600 til ansættelse af husdramatiker Julie Maj Jakobsen, hvoraf t.DKK 229 er indregnet i 2021/22.

I perioden 01.07.21 til 31.12.21 har teatret ikke opkrævet forpagtningsafgift af forpagter. Dette som "hjælpepakke" til forpagter, der grundet Corona oplevede et stærkt reduceret indtægtsgrundlag. I perioden 01.01.22 til 30.06.22 har teatret af samme årsag ligeledes undladt at opkræve forpagtningsafgift, i denne periode har der i tillæg været ansat en ansvarlig for Café-driften. Fra sæsonstart 2022/23 overtager teatret selv driften, og der omlægges til salg primært af drikkevarer.

## 6. Direkte produktionsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Musik, noder, rollehæfter	15.329	0	-15.329	12.654
Dekorationer, kostumer, møbler m.m.	2.335.299	1.779.200	-556.099	3.150.192
Forfatter- og oversætter rettigheder	1.702.141	1.088.584	-613.557	2.194.413
Direkte produktionsomk., genopsætninger	218.237	2.245.625	2.027.388	966.523
<b>Fordelte produktionsomk. i alt</b>	<b>4.271.006</b>	<b>5.113.409</b>	<b>842.403</b>	<b>6.323.782</b>
Lastbil, truck m.m.	105.312	99.525	-5.787	130.262
Småanskaffelser	74.082	30.000	-44.082	145.224
Koda / Gramex	79.087	35.000	-44.087	28.214
Lagervarer	311.601	200.000	-111.601	0
Lys, drift	163.095	367.000	203.905	145.732
Lyd, drift	131.334	139.000	7.666	118.239
<b>Fælles produktionsomk. i alt</b>	<b>864.511</b>	<b>870.525</b>	<b>6.014</b>	<b>567.671</b>
<b>I alt</b>	<b>5.135.517</b>	<b>5.983.934</b>	<b>848.417</b>	<b>6.891.453</b>

# NOTER

## 6. Direkte produktionsomkostninger - fortsat -

Udgifterne indenfor rammen af de Direkte produktionsomkostninger er i løbet af året blevet forbrugt anderledes end budgetteret, primært grundet udgifter til genopsætninger/repertoireforestillinger, som i bogføringen er fordelt på dekorationer og rettigheder mm. I alt har der været et mindreforbrug på t.DKK 842, som primært skyldes, at 2 forestillinger måtte opgives på grund af COVID-19. De ikke-realiserede forestillinger blev erstattet af genopsætninger. Herudover har der været generelle besparelser i forhold til oprindelige budgetter for flere af produktionerne.

Mindreforbrug i fælles produktionsomkostninger på netto t.DKK 6 i forhold til budget fremkommer på baggrund af mindre forbrug primært på teknisk drift vedrørende lys og mere forbrug på småanskaffelser, koda/gramex samt indkøb af materialer til lager. Merforbrug i forhold til 2020/21 t.DKK 325 skyldes primært, at posterne Koda/gramex og Lagervarer tidligere år har indgået i de fordelte produktionsomkostninger, men nu vurderes ikke entydigt at kunne henføres til bestemte produktioner og derfor er flyttet til Fælles produktionsomkostninger.

## 7. Personaleomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Kunstnerisk scenepersonale	14.760.796	15.414.333	653.537	13.621.559
Sceneteknisk personale	14.263.595	14.792.045	528.450	13.476.940
Bygningsdrift	2.034.609	2.121.408	86.799	1.985.809
Bestyrelses honorar	299.638	300.000	362	298.304
Ledelse i øvrigt	4.332.001	3.940.000	-392.001	3.845.619
Administrativt personale	1.930.084	2.025.000	94.916	2.100.120
Salgspersonale	3.790.335	3.480.643	-309.692	3.359.547
ATP, barsel mv	415.557	225.000	-190.557	364.839
Regulering af feriepengeforpligtelse	-476.107	150.000	626.107	1.086.761
<b>I alt</b>	<b>41.350.508</b>	<b>42.448.429</b>	<b>1.097.921</b>	<b>40.139.498</b>

Forbrug på kunstnerisk scenepersonale og sceneteknisk personale er forøget i forhold til 2020/21, men er henholdsvis t.DKK 654 og t.DKK 528 lavere end budgetteret. Afvigelse i forhold til budget skyldes primært, at omlægningen til repertoire har givet en bedre udnyttelse af det faste personale og dermed et mindre behov for brug af freelancere. Stigningen i forhold til 2020/21 skyldes øget aktivitet, da 2020/21 var påvirket af nedlukninger i større omfang end 2021/22.

Positiv afvigelse på bygningsdrift på t.DKK 87 i forhold til budget kan henføres til, at der i kortere perioder har været færre ansatte end forudsat i budgettet.

Negativ afvigelse på ledelse t.DKK 392 skyldes primært omkostninger i forbindelse med fratrædelser.

Forbrug på salgspersonale er t.DKK 430 højere end 2020/21 og t.DKK 310 højere end budgetteret. Dette skyldes, at en medarbejder er blevet fuldtidsansat med henblik på varetagelse af eksponering på sociale medier og grafisk arbejde.

Afvigelse på regulering af feriepengeforpligtelse på t.DKK 626 i forhold til budget skyldes primært, at sæsonen sluttede tidligere i 2022 end i 2021 og der derfor pr. statusdagen var afviklet forholdsvis mere ferie.

# NOTER

## 8. Salgsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Annoncer	1.230.530	1.760.000	529.470	1.522.588
Plakater og brochurer	450.277	215.000	-235.277	473.760
Fotografering	258.280	105.000	-153.280	304.247
Grafiker	75.725	192.000	116.275	539.935
Billetnet gebyr	333.082	431.050	97.968	191.546
Øvrige salgsomkostninger	344.299	17.450	-326.849	234.641
Refusion, kørsel skoleforestilling	43.671	200.000	156.329	0
Arbejdstøj / uniformer, kontrollører m.v.	50.002	15.000	-35.002	13.122
Konsulent mv, repositionering	639.234	0	-639.234	476.738
<b>I alt</b>	<b>3.425.100</b>	<b>2.935.500</b>	<b>-489.600</b>	<b>3.756.577</b>

Salgsomkostninger er t.DKK 332 lavere end i 2020/21, men t.DKK 490 højere end forventet i budget. Afvigelsen i forhold til budget skyldes primært, at der ikke var budgetteret med omkostninger til strategisk arbejde med repositionering.

Positive afvigelser på posterne Billetnetgebyr t.DKK 98 og Refusion, kørsel skoleforestilling t.DKK 156 skyldes reduceret billetsalg og aflysning af skoleforestilling som følge af COVID-19 nedlukning.

## 9. Ejendomsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Forsikring, bygning	147.118	143.930	-3.188	137.993
El, vand, varme, kloak, renovation	1.159.557	890.000	-269.557	851.531
Vagt, Alarm, Falck	201.476	200.000	-1.476	205.268
Rengøring og kantine	91.744	200.000	108.256	148.116
Reparation og vedligehold af bygninger	609.264	500.000	-109.264	2.650.643
Småanskaffelse inventar	122.312	200.000	77.688	494.699
Lejemål, lager og lejligheder	1.526.889	1.670.516	143.627	1.480.505
<b>I alt</b>	<b>3.858.360</b>	<b>3.804.446</b>	<b>-53.914</b>	<b>5.968.755</b>

Mindre forbrug på t.DKK 2.111 i forhold til 2020/21, som var påvirket af større renoveringsarbejder. Merforbrug i forhold til budget på netto t.DKK 54.

Merforbrug på el, vand, varme m.v. på t.DKK 270 skyldes stigende elpriser.

Mindre forbrug på lejemål på t. DKK 144 i forhold til budget som følge af færre gæstekunstnere m.fl.

# NOTER

## 10. Rejseomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Tjenesterejser	147.415	305.000	157.585	15.706
Studierejser	90.500	0	-90.500	73.205
<b>I alt</b>	<b>237.915</b>	<b>305.000</b>	<b>67.085</b>	<b>88.911</b>

Rejseomkostninger er t.DKK 67 lavere end budgetteret, primært pga. restriktioner afledt af COVID-19.

## 11. Repræsentationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Repræsentation	164.018	70.000	-94.018	116.761
Gaver, blomster m.v.	18.753	0	-18.753	12.412
<b>I alt</b>	<b>182.771</b>	<b>70.000</b>	<b>-112.771</b>	<b>129.173</b>

Merforbrug på t.DKK 113 i forhold til budget og t.DKK 54 i forhold til 2020/21. Omkostningerne vedrører primært sponsorarrangementer og aktiviteter i forbindelse med premierer.

## 12. Administrationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Forsikring, personale	367.490	353.723	-13.767	359.717
Kontingenter og abonnementer	318.637	300.000	-18.637	302.922
Kontorhold	46.227	70.000	23.773	84.254
Telefon og Internet	122.239	180.000	57.761	161.890
Porto, fragt og gebyrer	30.354	53.000	22.646	32.360
Småansk., rep. og vedl., IT	289.087	180.000	-109.087	685.525
Konsulentass., økonomi og pers.	668.479	425.000	-343.758	491.042
Lønassistance, Silkeborg Data	100.279			82.085
Personale, sundhed m.m.	290.316	275.000	-15.316	359.268
Arbejdstøj	26.118	33.000	6.882	96.561
Kursusudgift	140.648	250.000	109.352	263.288
Diverse	30.286	40.000	9.714	597
<b>I alt</b>	<b>2.430.160</b>	<b>2.159.723</b>	<b>-270.437</b>	<b>2.919.509</b>

# NOTER

## 12. Administrationsomkostninger - fortsat -

Samlet set et merforbrug på t.DKK 270 i forhold til budget, men et mindre forbrug i forhold til 2020/21 på t.DKK 490. Året 2020/21 var dog præget af meget store omkostninger til småanskaffelser og IT. Dette års omkostninger til småanskaffelser og IT i administrationen udgør t.DKK 289, hvilket er t.DKK 109 mere end budgetteret, men opvejes af mindre forbrug på kontorhold, telefon og porto.

Væsentligste afvigelse t.DKK 343 vedrører konsulentassistance. Der er i året blandt andet afholdt omkostninger vedrørende rekruttering af administrationschef med t.DKK 120 og teaterdirektør med t.DKK 140, som ikke var forventet i budgettet.

Øvrige poster har netto et mindre forbrug på t.DKK 78 i forhold til budget. Dette skyldes primært, at kursusudgifter er t.DKK 109 lavere end budgetteret som følge af, at en medarbejder som deltog i et ledelsesudviklingsforløb er fratrådt.

## 13. Afskrivninger

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Afskrivninger, bygning	524.620	540.000	15.380	519.023
Afskrivninger, driftsmidler	1.002.818	860.000	-142.818	814.603
<b>I alt</b>	<b>1.527.438</b>	<b>1.400.000</b>	<b>-127.438</b>	<b>1.333.626</b>

Afskrivninger er t.DKK 127 højere end budgetteret. Afvigelsen skyldes primært, at der i slutningen af 2020/21 blev foretaget større investeringer, som afskrivningsmæssigt får påvirkning fra 2021/22, i et større omfang end forventet ved udarbejdelsen af budgettet for 2021/22.

## 14. Finansiering

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Renteudgifter	-74.998	-50.000	-24.998	-47.748
<b>I alt</b>	<b>-74.998</b>	<b>-50.000</b>	<b>-24.998</b>	<b>-47.748</b>

Renteudgifter er t.DKK 25 højere end budgetteret. Afvigelsen vedrører primært indeksering af feriemidler i gammel ferieordning.

# NOTER

## 15. Skat

Beløb i DKK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Skat af årets resultat	0	0	0	-81.236
<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-81.236</b>

Teatret har et udskudt skatteaktiv på t.DKK 1.196. Det udskudte skatteaktiv er ikke indregnet i balancen, da det er usikkert i hvilket omfang og på hvilket tidspunkt, det eventuelt vil kunne udnyttes.

## 16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Ejendomme	Drifts- midler	I alt
Kostpris primo	32.258.987	10.145.560	42.404.547
Årets tilgang	113.700	94.968	208.668
Årets afgang	0	-579.991	-579.991
<b>Kostpris ultimo</b>	<b>32.372.687</b>	<b>9.660.537</b>	<b>42.033.224</b>
Opskrivninger primo	8.197.700	0	8.197.700
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>8.197.700</b>	<b>0</b>	<b>8.197.700</b>
Afskrivninger primo	15.123.072	5.507.900	20.630.972
Årets afskrivninger	524.620	1.002.818	1.527.438
Afskrivninger vedr. afgang	0	-579.991	-579.991
<b>Afskrivninger ultimo</b>	<b>15.647.692</b>	<b>5.930.727</b>	<b>21.578.419</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi</b>	<b>24.922.695</b>	<b>3.729.810</b>	<b>28.652.505</b>

	2021/22 DKK	2020/21 DKK
Salgssum for afhændede aktiver	0	22.000
Regnskabsmæssig værdi	0	43.428
<b>Tab</b>	<b>0</b>	<b>21.428</b>

Årets tilgang vedrørende ejendommen udgør t.DKK 114. Årets tilgang omfatter:

Vinduer (administration/kantine)

Årets tilgang på driftsmidler udgør t.DKK 95. Årets tilgang omfatter:

Afviklingscomputere

Inventar m.v. ved nyindretning af cafe/bar

# NOTER

## 17. Egenkapital

Beløb i DKK	Reserve for opskrivning	Overført resultat	I alt
Saldo pr. 30.06.20	8.197.700	6.367.648	14.565.348
Årets resultat 2020/21	0	1.636.731	1.636.731
Saldo pr. 30.06.21	8.197.700	8.004.379	16.202.079
Årets resultat 2021/22	0	-1.940.531	-1.940.531
<b>Saldo pr. 30.06.22</b>	<b>8.197.700</b>	<b>6.063.848</b>	<b>14.261.548</b>

Egenkapitalen består dels af en opskrivningshenlæggelse på bygninger på t.DKK 8.198 og af frie reserver på t.DKK 6.064.

## 18. Lån, offentlige

Beløb i DKK	30.06.22 DKK	30.06.21 DKK
Staten (tidl. Nordjyllands Amt)	2.886.608	2.886.608
<b>I alt</b>	<b>2.886.608</b>	<b>2.886.608</b>

Lånet er rente- og afdragsfrit, men forfalder til betaling såfremt bygningerne skifter ejer eller overgår til anden anvendelse end teatervirksomhed, ligesom lånet forfalder til betaling, såfremt institutionen i det hele ophæves eller ophører med at drive teatervirksomhed.

## 19. Gæld til pengeinstitutter

Beløb i DKK	30.06.22 DKK	30.06.21 DKK
Spar Nord, driftskredit, maks t.DKK 5.400	1.368.194	403.467
Spar Nord, mastercard	59.481	85.568
<b>Gæld til pengeinstitut i alt</b>	<b>1.427.675</b>	<b>489.035</b>



# NOTER

## **20. Leasing- og lejeforpligtelser**

Der er indgået leasingaftaler om 2 kopimaskiner. Aftalerne udløber hhv. den 30.09.22 og 30.09.23. Restleasingforpligtelsen udgør t.DKK 19 (heraf forfalder t.DKK 16 indenfor 1 år).

Teatret har desuden indgået aftaler om leje af lager og lejligheder. Den årlige leje udgør t.DKK 1.312. Lejemålene har 3 - 6 måneders opsigelse.

Derudover har teatret indgået aftale om leasing af en bil. Aftalen udløber i juni 2025. Restleasingforpligtelsen udgør t.DKK 142 (heraf forfalder t.DKK 47 indenfor 1 år).

## **21. Sikkerhedsstillelser**

Selskabet har udstedt ejerpantebreve på i alt t.DKK 7.000, der giver pant i grunde og bygninger. Ejerpantebrevene er deponeret til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter i øvrigt.

# NOTER

## 22. Anvendt regnskabspraksis

### GENERELT

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde den selvejende institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### RESULTATOPGØRELSE

#### Nettoomsætning

Indtægter ved billetsalg, sponsoraftaler m.v. indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Nettoomsætning opgøres ekskl. moms og rabatter.

### Andre indtægter

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Direkte produktionsomkostninger Direkte produktionsomkostninger omfatter årets direkte omkostninger til produktion af forestillinger.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger

### Øvrige omkostninger

Øvrige omkostninger omfatter omkostninger til salg og reklame m.v., ejendomsdrift og administration.

### Afskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes

forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger	30-40 år	40%
Driftsmateriel og inventar	3-5 år	0-50%

Grunde afskrives ikke.

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Afskrivningsgrundlaget reduceres endvidere med eventuelle nedskrivninger. Brugstiden og restværdien fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

# NOTER

## 22. Anvendt regnskabspraksis

Nedskrivninger af materielle anlægsaktiver foretages efter anvendt regnskabspraksis omtalt i afsnittet "Nedskrivning af anlægsaktiver".

### Finansielle poster

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger samt kursregulering af fremmed valuta.

Amortisering af kurstab og låneomkostninger vedrørende finansielle forpligtelser indregnes løbende som finansiell omkostning.

## BALANCE

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles i balancen til kostpris, dog for grunde og bygninger med tillæg af opskrivninger til dagsværdi med indregning i egenkapitalen under reserve for opskrivninger, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Ved beregning af dagsværdien for grunde og bygninger anvendes en individuelt fastsat diskonteringsfaktor ved en kapitalisering af et markedsbaseret driftsafkast af ejendommen. Der er ikke anvendt en valuar i forbindelse med fastsættelse af dagsværdien.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen. Modtagne tilskud er modregnet i kostprisen.

Kostprisen for et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

### Nedskrivning af aktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis teatrets realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivning til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

# NOTER

## 22. Anvendt regnskabspraksis

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

### Egenkapital

Opskrivning af ejendom indregnes under egenkapitalen i reserve for opskrivning.

### Aktuelle og udskudte skatter

Teatret er skattepligtig efter selskabslovens § 1, stk. 1, nr. 6 og har et almennyttigt formål, som giver teatret mulighed for efter selskabsskattelovens § 3, stk. 3, jf. stk. 2, at henlægge skattemæssigt således, at skattepligten ikke medfører aktuel skat. Teatret har imidlertid ikke aktuelle planer, som gør, at en sådan henlæggelse vil kunne anvendes, hvorfor denne mulighed ikke er anvendt i 2021/22.

Skyldig og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for betalte acontoskatter.

Udskudte skatteforpligtelser og udskudte skatteaktiver beregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver indregnes med den værdi, de efter vurdering forventes at kunne realiseres til ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller ved udligning i skat af fremtidig indtjening.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat.

### Gældsforpligtelser

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (låneoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris, hvor kurstab og låneomkostninger fordeles over løbetiden på grundlag af den beregnede, effektive rente på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Kortfristede gældsforpligtelser måles ligeledes til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

# NOTER

## 22. Anvendt regnskabspraksis

### PENGESTRØMSOPGØRELSE

Pengestrømsopgørelsen opstilles efter den indirekte metode og viser pengestrømme fra driften, investeringer, finansiering og ændring i årets pengestrømme samt likviditeten ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrømme fra driften opgøres som årets resultat, reguleret for ikke likvide driftsposter, betalte selskabsskatter samt ændring i driftskapitalen.

Pengestrømme fra investeringer omfatter køb og salg af anlægsaktiver reguleret for ændringer i tilhørende tilgodehavender og gæld.

Pengestrømme fra finansiering omfatter finansiering fra og udbetalt udbytte til kapitalejere samt optagelse af og afdrag på langfristede gældsforpligtelser.

Likviditeten ved årets begyndelse og slutning sammensætter sig af likvide beholdninger.

# STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

## Årsoversigt med statistiske nøgletal

Beløb i t.DKK	Budget 2021/22	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20	Regnskab 2018/19	Regnskab 2017/18
Omkostninger	57.707	56.621	59.915	56.887	57.987	54.290
Afskrivninger	1.400	1.527	1.334	1.114	1.156	1.167
Indtægter	14.771	11.356	8.154	11.551	16.192	13.695
Driftstilskud	44.400	44.650	44.200	43.700	42.650	41.850
Anlægstilskud / særlige tilskud	0	276	10.661	3.870	0	1.429
- heraf modregnet i anlægsaktiver	0	0	0	-600	0	-1.023
<i>Finansiering</i>						
Renteindtægter	0	0	0	0	0	0
Renteudgifter	50	75	48	30	30	362
<b>Årets resultat før skat</b>	<b>14</b>	<b>-1.941</b>	<b>1.718</b>	<b>490</b>	<b>-331</b>	<b>132</b>
Driftstilskud Kulturministeriet	44.400	44.650	44.200	43.700	42.650	41.850
Egenindtægt	14.771	11.356	8.154	11.551	16.192	13.695
heraf formidlingstilskud	3.000	3.573	4.016	3.153	3.495	3.887
Antal opførelser	407	291	169	268	394	347
Antal egenproduktioner	13	14	13	14	16	13
Antal publikummer (afrundet)	85.000	57.000	18.000	64.000	91.000	71.000
Vægtet belægningsprocent	73	67	82	86	83	77
Vægtet værdibelægning	45	36	55	49	53	51
Nettoudgift pr. tilskuer (DKK)	695	1.020	3.403	906	650	781
Samlet driftstilskud pr. tilskuer (DKK)	522	783	2.456	683	469	589
Samlet offentligt tilskud pr. tilskuer (DKK)	558	851	3.271	793	507	664

# STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

## Opgørelse over antal produktioner fordelt på scener

	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21	
<b>Store scene</b>					
Antal produktioner	9	8	1	6	produktioner
Antal opførelser	159	212	-53	83	opførelser
Billetsalg	45.200	70.294	-25.094	13.446	billetter
Billetpris, A	260 - 425			260 - 425	DKK
Billetpris, B	215 - 365			215 - 365	DKK
Billetpris, C	155 - 265			155 - 265	DKK
Billetpris, D	120 - 210			120 - 210	DKK
Billetpris børneforestilling, børn	80			80	DKK
Billetpris børneforestilling, voksne	175			175	DKK
<b>Lille scene</b>					
Antal produktioner	4	5	-1	5	produktioner
Antal opførelser	74	130	-56	58	opførelser
Billetsalg	6.068	9.210	-3.142	2.826	DKK
Billetpris, B	215			215	DKK
<b>Mindste scene</b>					
Antal produktioner	1	0	1	0	produktioner
Antal opførelser	12	0	12	0	opførelser
Antal billetter	504	0	504	0	billetter
<b>Co produktioner</b>					
Antal opførelser	19	20	-1	0	opførelser
Antal billetter	3.293	2.936	357	0	billetter
<b>Gæstespil til Aalborg Teater</b>					
Antal opførelser	5	5	0	12	opførelser
Antal billetter	879	1.053	-174	578	billetter
<b>Øvrige aktiviteter (se beretning)</b>					
Antal opførelser	22	40	-18	16	opførelser
Antal billetter	1.084	1.490	-406	855	billetter
Antal egenproduktioner	14	13	1	11	
Antal opførelser	291	407	-116	169	opførelser
Antal billetter	57.028	84.983	-27.955	17.705	billetter

# PERSONALEOVERSIGT

	2021/22			2020/21		
	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste
<b>Kunstnerisk scenepersonale</b>						
Dramaturg/dramatiker	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00
Instruktører	9,00	2,00	2,00	4,00	2,00	1,80
Scenografer	8,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00
Koreografer	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
Skuespillere	12,00	21,00	16,30	10,00	20,00	17,00
Kor, ballet, statister	13,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00
Musikere	33,00	0,00	1,80	8,00	6,00	1,20
<b>I alt</b>	<b>78,00</b>	<b>24,00</b>	<b>21,10</b>	<b>49,00</b>	<b>29,00</b>	<b>21,00</b>
<b>Sceneteknisk personale</b>						
Produktionsleder	0,00	1,00	1,00	0,00	1,00	1,00
Lysteknikere	0,00	5,00	5,00	1,00	7,00	4,90
Lydteknikere	2,00	3,00	3,70	1,00	6,00	3,70
Sceneteknikere	0,00	9,00	8,60	1,00	10,00	8,80
Sufflører	2,00	2,00	1,20	1,00	2,00	0,90
Regissører	3,00	7,00	4,70	0,00	7,00	5,60
Frisør	3,00	2,00	1,80	3,00	1,00	1,00
Skræddere	3,00	7,00	5,40	2,00	6,00	5,30
Påklædere	4,00	2,00	1,30	2,00	2,00	0,90
Malere	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	2,00
<b>I alt</b>	<b>17,00</b>	<b>40,00</b>	<b>34,70</b>	<b>11,00</b>	<b>44,00</b>	<b>34,10</b>
<b>Servicepersonale</b>						
Bygningsdrift	0,00	2,00	1,90	0,00	2,00	1,80
Inspektør og kontrol	14,00	3,00	2,50	15,00	3,00	1,40
Portvagt	3,00	3,00	1,30	0,00	3,00	1,00
Kantine	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,40
Rengøring	0,00	6,00	2,20	0,00	5,00	3,00
<b>I alt</b>	<b>17,00</b>	<b>14,00</b>	<b>7,90</b>	<b>15,00</b>	<b>14,00</b>	<b>7,60</b>
<b>Administration &amp; salgspersonale</b>						
Ledelse	0,00	6,00	5,20	0,00	5,00	5,00
Billetkontor	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	2,00
Kontorpersonale	0,00	4,00	4,00	0,00	5,00	4,30
PR, salg, marketing	2,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,80
Bestyrelse	6,00	0,00	0,00	7,00	0,00	0,00
<b>I alt</b>	<b>8,00</b>	<b>16,00</b>	<b>15,20</b>	<b>10,00</b>	<b>16,00</b>	<b>15,10</b>
<b>Personale i alt</b>	<b>120,00</b>	<b>94,00</b>	<b>78,90</b>	<b>85,00</b>	<b>103,00</b>	<b>77,80</b>