



**MA**

**Forår  
2023**

**JANUAR-JUNI 2023**

**TEAATRET**

**AALBORG TEATER**



**“Kriser opstår,  
når det gamle er  
døende, og når det  
nye endnu ikke  
er født.”**

**Bertolt Brecht**

# Velkommen i teatret

## Kære publikum

I denne tid foretager vi mange ændringer på Aalborg Teater. Vi er gået fra sæsonkort til årskort, så kortet nu gælder et helt år fra købsdato. Vi mener, at nordjyderne i en tid med presset økonomi skal kunne nyde godt af et stort udbud af kulturoplevelser til en overkommelig pris. Det kan man med årskortet, der koster kr. 995 og giver adgang til et års forestillinger og arrangementer på teatret.

Vi skifter også logo, sådan at vores logo nu er: TEATRET. Ingen skal være i tvivl om, hvem vi er, når man ser vores logo: Vi er det STORE teater i regionen, Nordjyllands største kulturproducent. Logoets to store A'er henviser naturligvis til vores hjemby, dobbelt-A, Nordjyllands hovedstad: AALBORG. Aalborg Teater skal tilbyde attraktive rammer for store kunstoplevelser med professionalitet og integritet, og med blik på og fra det nordjyske.

Vi sætter lys på livets store spørgsmål med alvor og glimt i øjet – og det gør vi i høj grad med præsentationen af denne forårssæson. Vi har premiere på tredje og sidste del af den store nordjyske saga om Anita og hendes familie fra udkantsdanmark i forestillingen *Dødsbo på Pløjemarken – henvendelse Anita*. Og ikke nok med det, vi spiller endda hele sagaen, hele trilogien i serie, så man kan opleve *Alle mulige ting til salg*, *Revolution i Kommunen*, og altså *Dødsbo på Pløjemarken* (alle sammen med undertitlen – *henvendelse Anita*) i ét stræk. Det er jo en reel serie

dette her, hvor den ene forestilling fortsætter hvor den anden slap. Det er en unik begivenhed i dansk teater, ja sågar en sjælden begivenhed i teatret i det hele taget. Fortællingen om Anita er udviklet fra bunden af den nordjyske forfatter Henrik Szklany. Udviklet som forestilling gennem fem år på Aalborg Teater, og det er blevet muligt, fordi vi er det eneste store teater i Danmark, der spiller i repertoire. Derfor kan vi præsentere alle tre forestillinger i en serie for nordjyderne i januar, februar og marts 2023. Det er vi dælme stolte af. Kom og se det, vi ved det bliver en fest. En sørgelig fest, men en fest!

Vi fortsætter med flere store nordjyske titler og temaer. Vi producerer en helt ny musikforestilling over den ikoniske Aalborg-roman, *Nordkraft*, om unge mennesker i deres drifters vold både fysisk, politisk og mentalt i 90'ernes Aalborg – dengang Kurt Cobain spillede på 1000fryd. Det bliver stærkt, rørende, tankevækkende og rå. Selina Gin har komponeret ny musik til forestillingen. Det bliver en stor begivenhed at glæde sig til. Samtidig vil vi på Lille Scene sætte lys på en anden historie fra Aalborg fra en anden tid. Vi skal lave en dokumentarisk teaterforestilling

om det hemmelige, kommunistiske netværk, Kommunistisk Forbund, der opererede i Danmark i 70'erne med Aalborg som hovedsæde. Vi har i samarbejde med journalisterne Reimer Bo Christensen og Lars Mandal fået dokumenteret denne aktivitet, og vi har truffet flere af de mennesker, der var aktive i netværket dengang. Forestillingen har titlen *Drømmefabrikken*. Dette hemmelige netværk havde en finger med i mange af de vigtige begivenheder, og aktioner fra denne tid.

Aalborg var et vigtigt kraftcenter for politisk aktivisme i 70'erne. Er det stadig tilfældet i dag? Det vil man måske blive klogere på, hvis man besøger Aalborg Teater i foråret 2023. Der bliver et stort udbud og mange vigtige og spændende historier at følge.



**Hans Henriksen**  
Teaterdirektør



# Scener til livet

Store tanker om livet og tiden. De store spørgsmål. Dem, som griber os. Dem, vi alle kan mødes om. Nordjyder, uanset alder og livsvilkår. Altid i øjenhøjde, til eftertanke, mens vi er godt underholdt.

## Årskort – ét kort til en verden af teateroplevelser – kun kr. 995

Med et årskort til Aalborg Teater kan du frit vælge hvor mange forestillinger du ønsker at opleve i løbet af et år fra købsdato; alt fra store klassikere, ny dansk dramatik, over børne- og familieforestillinger til musicals samt deltage i arrangementer som *Larsens Teatersuppe*, *Format* samt impro-teater med *3. Stop fra Gug* – alt dette for kun **kr. 995**.

Med et årskort i hånden vælger du selv, hvilken aften du gerne vil i teatret og hvor i salen du vil sidde. Du booker dine årskortbilletter på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk).

Årskortet gælder fra købsdatoen og et helt år frem. Årskortet fornyes automatisk. Du kan læse mere om automatisk fornyelse på [aalborgteater.dk/aarskort](http://aalborgteater.dk/aarskort).

## TO PÅ ÉT KORT – ÅRSKORT + GÆST

Årskort + gæst er et årskort, der giver dig adgang til 2 årskortbilletter. Prisen er **kr. 1.990**.

Dette årskort er perfekt til jer med fælles mail-adresse, hvis du går i teatret med en person uden egen mailadresse, eller hvis du blot vil have friheden til invitere din nabo, din kollega eller en god ven med til en forestilling.





# Årskortfordele

Som årskortholder på Aalborg Teater opnår du ikke kun stor rabat på teaterbilletter, der er også andre fordele knyttet til årskortet. Med et årskort får du:

- 50 % rabat på løssalgsprisen på gæsteforestillinger
- 10 % rabat i Teaterbaren
- Gratis rundvisninger på udvalgte dage (normalpris kr. 50)
- Inviterer du en gæst med, får du kr. 50 i rabat på gæstens billet

## HUSK

Du får rabat på spising på dagen for dit teaterbesøg hos:

**Café Peace** (10 % på den samlede regning)

**Struktur** (kr. 100 i rabat på en Teater-seating (to retters sæsonmenu inkl. vin))

**Pingvin** (10 % rabat på månedsmenu)

*Fremvisning af gyldigt årskort og teaterbillet påkrævet*

## PRISER FOR ÅRSKORT

Et helt års teateroplevelser for kun kr. 995

Unge under 25 år kun kr. 495

Studerende kun kr. 595

To på ét kort kun kr. 1.990



## HUSK

Du altid kan bytte din teaterbillet til et årskort\* og få billetens værdi i rabat. Ombytning skal foretages i teatrets billetservice senest 5 hverdage efter dit teaterbesøg

\*Der gælder dog særlige regler i forhold til ombytning af billetter fra gæstespil

# Repertoire

## Store Scene

10-11

### NORDKRAFT

Premiere 13.05.2023



12-13

### DØBSBO PÅ PLØJEMARKEN - HENVENDELSE ANITA

Premiere 27.01.2023



14

### ALLE MULIGE TING TIL SALG - HENVENDELSE ANITA

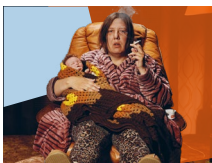
Repremiere 22.02.2023



15

### REVOLUTION I KOMMUNEN - HENVENDELSE ANITA

Repremiere 01.03.2023



20-21

### PINOCCHIO

Premiere 16.02.2023



26-27

### EDWARD ALBEE'S HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF?

Repremiere 24.03.2023



28-29

### SOMMERGÆSTER

Repremiere 12.04.2023



## Lille Scene

16-17

### DRØMMEFABRIKKEN

Premiere 06.05.2023



18-19

### MOBY DICK

Premiere 28.01.2023



24-25

### PERSONA

Repremiere 23.03.2023

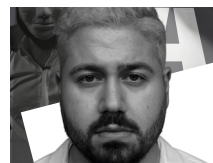


## Mindste Scene

32-33

### HVEM SLOG MIN FAR IHJEL?

Repremiere 10.01.2023

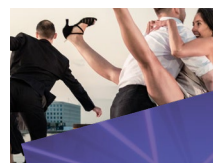


## Gæstespil

30

### ROARING TWENTIES

Premiere 30.03.2023



31

### I KRYDSET FÅR DE NY SOFA

Repremiere 07.03.2023



34-35

### MEDARBEJDER- UDVIKLINGSSANGEN

Premiere 29.04.2023



## Øvrige arrangementer

36

### LARSENS TEATERSUPPE

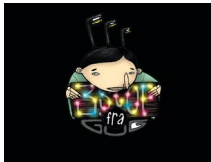
3 lørdage i 2023  
Teaterbaren



36

### 3. STOP FRA GUG

6 torsdage i 2023  
Mindste Scene



36

### FORMAT

3 lørdage i 2023  
Teaterbaren



## Læs mere

4-5

### ÅRSKORT

Læs mere om vores  
nye årskort



37

### TEATERBAREN

Læs mere om Teaterbaren



# Teateroplevelser fra januar til juni 2023

MÅNED	TITEL	SCENE	SPILLEPERIODE
JAN.	Larsens Teatersuppe	Teaterbaren	07.01.2023
	Hvem slog min far ihjel?	Mindste Scene	10.01 - 21.01.2023
	3. Stop fra Gug	Mindste Scene	12.01.2023
	Dødsbo på pløjemarken – henvendelse Anita Moby Dick	Store Scene	27.01 - 31.01.2023
		Lille Scene	28.01 - 31.01.2023
FEB.	Dødsbo på pløjemarken – henvendelse Anita Moby Dick	Store Scene	01.02 - 18.02.2023
	Larsens Teatersuppe	Lille Scene	01.02 - 25.02.2023
	Format	Teaterbaren	04.02.2023
	3. Stop fra Gug	Teaterbaren	04.02.2023
	Pinocchio	Mindste Scene	09.02.2023
	Alle mulige ting til salg – henvendelse Anita	Store Scene	16.02 - 28.02.2023
	Store Scene	22.02 - 25.02.2023	
MAR.	Pinocchio	Store Scene	01.03 - 30.03.2023
	Format	Teaterbaren	04.03.2023
	Dødsbo på pløjemarken – henvendelse Anita	Store Scene	06.03 - 18.03.2023
	Revolution i kommunen – henvendelse Anita	Store Scene	01.03 - 04.03.2023
	I krydset får de ny sofa	Lille Scene	07.03 - 11.03.2023
	3. Stop fra Gug	Mindste Scene	09.03.2023
	Persona	Lille Scene	23.03 - 29.03.2023
	Edward Albee's Hvem er bange for Virginia Woolf?	Store Scene	24.03 - 28.03.2023
Roaring Twenties	Store Scene	30.03 - 31.03.2023	
APR.	Pinocchio	Store Scene	01.04.2023
	Sommergæster	Store Scene	12.04 - 15.04.2023
	3. Stop fra Gug	Mindste Scene	13.04.2023
	Larsens Teatersuppe	Teaterbaren	15.04.2023
	Format	Teaterbaren	15.04.2023
	Medarbejderudviklingsangen	Mindste Scene	29.04.2023
MAJ	Medarbejderudviklingsangen	Mindste Scene	01.05 - 20.05.2023
	Drømmefabrikken	Lille Scene	06.05 - 31.05.2023
	3. Stop fra Gug	Mindste Scene	11.05.2023
	Nordkraft	Store Scene	13.05 - 31.05.2023
JUN.	Drømmefabrikken	Lille Scene	01.06 - 10.06.2023
	Nordkraft	Store Scene	01.06 - 03.06.2023
	3. Stop fra Gug	Mindste Scene	08.06.2023

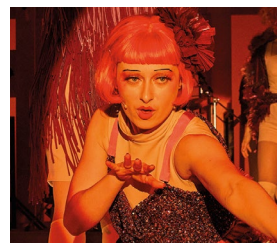
# Kendte ansigter – altid nye roller



**Annika  
Johannessen**  
fra *Fanny og Alexander*



**Clara  
Josephine Manley**  
fra *Antigone*



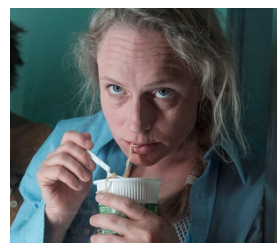
**Karla  
Rosendahl**  
fra *Sugar*



**Bolette  
Nørregaard Bang**  
fra *Cyrano*



**Evrin  
Benli**  
fra *Hvem slog min far ihjel?*



**Kathrine  
Høj Andersen**  
fra *Fjende*



**Camilla  
Gjelstrup**  
fra *De skønne dage i Aranjuez*

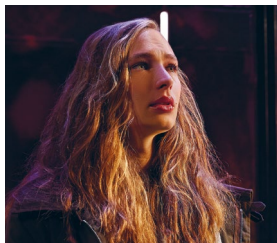


**Jørgen  
W. Larsen**  
fra *Cyrano*



**Lars  
Topp Thomsen**  
fra *Blodbadets Gud*





**Line  
Nørholt**

fra *Hedda Gabler*



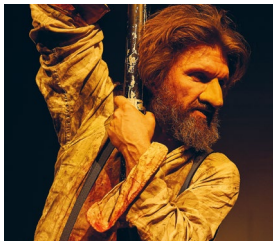
**Marta  
Holm**

fra *Antigone*



**Marcus  
Gad Johansen**

fra *Kød*



**Martin  
Ringsmose**

fra *Cyrano*



**Thomas  
Kristian Bek**

fra *Tine*



**Maria  
Henriksen**

fra *Den unge Werthers lidelser*



**Patrick  
A. Hansen**

fra *Antigone*



**Ulrik  
Windfeldt-Schmidt**

fra *Sugar*



**Marie  
Knudsen Fogh**

fra *Edward Albee's Hvem er bange for Virginia Woolf?*



**Steffen  
Berentz Eriksen**

fra *Tine*



**Østen  
Borre Simonsen**

fra *Tine*

**PREMIERE**

13.05.2023

STORE SCENE

**SPILLEPERIODE**

13.05. - 03.06.2023

**FORFATTER**

Jakob Ejersbos

**INSTRUKTØR OG****DRAMATISERING**Jennifer Vedsted  
Christiansen**SCENOGRAF**

Petruska Miehe-Renard

**KOMPONIST OG****SANGTEKSTER**

Selina Gin

**ARRANGEMENT OG****KAPELMESTER**

Niels Søren Hansen

**MEDVIRKENDE**Karla Rosendahl  
Viktor Pascoe Medom  
Marqvorsen  
Christoffer Hvidberg Rønje  
Østen Borre Simonsen  
Patrick A. Hansen  
Ulrik Windfeldt-Schmidt  
Clara Josephine Manley  
Bolette Nørregaard Bang  
Jørgen W. Larsen  
Marta Holm  
Line Nørholt  
Lars Topp Thomsen  
Camilla Gjelstrup  
m.fl.**FORLAG**

Lars Ringhof Agency ApS

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 19.30

Lør. kl. 16.00

**PRISER**

Man. - tors. kr. 190 - 375

Fre. - lør. kr. 220 - 425

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Man. - tors. kr. 80 - 120

Fre. - lør. kr. 150 - 200

**STUDERENDE**

Man. - tors. kr. 90 - 140

Fre. - lør. kr. 160 - 220

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

## Rå musikforestilling efter Jakob Ejersbos ikoniske roman

# Nordkraft

**Kraftfuld forestilling med helt ny dansk musik baseret på en af de mest rå fortællinger fra hjertet af Aalborg.**

Maria står på Christiania med 300 gram hash tapet fast på maven. En politihund gør og savler hende lige op i ansigtet. Hun er pusherfrau for Asger, som sidder hjemme i Aalborg og venter på leverancen. Han skal sælge til Steso, Taber, Lille-Lars og alle de andre. Maria er hårdt presset, og hun flår sit hygiejnebind ud af trusserne og kaster det til hunden. Og så løber hun for livet.

Sådan åbner *Nordkraft* på Aalborg Teater. Vi har taget fat i Jakob Ejersbos roman, der stadig står som den største fortælling om det moderne Aalborg. Vi har lagt den i hænderne på et ungt team af kunstnere, der vil gøre romanen til en teaterforestilling med nyskrevet musik. En forestilling med et

overrumplende billedsprog og et nutidigt scenisk udtryk for alle Ejersbos personer fra 90'ernes stof-underverden i Aalborg.

Instruktør Jennifer Vedsted Christiansen udvikler koncept og instruerer. Hun har tidligere blandt andet imponeret på Aalborg Teater med *Den unge Werthers lidelser* og har siden markeret sig skarpt på københavnske scener. Musiker Selina Gin slog igennem med indierocktrioen Nelson Can, og er nu gået solo som sanger og sangskriver. Hun skriver musik og sange til forestillingen, mens kunstner og scenograf Petruska Miehe-Renard skaber forestillingens rum.

Der bliver knald på.



**Rå musikforestilling  
efter Jakob Ejersbos  
ikoniske roman**



**INTRODUKTIONSVIDEO**

Se introduktionsvideo til  
Nordkraft på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk).  
Introduktionsvideoen ligger klar fra premieren.

**PREMIERE**

**27.01.2023**

**STORE SCENE**

**SPILLEPERIODE**

27.01. - 18.03.2023

**FORFATTER**

Henrik Szklany

**INSTRUKTØR**

Martin Nyborg

**SCENOGRAF**

Laura Rasmussen

**MEDVIRKENDE**

Marie Knudsen Fogh  
Marcus Gad Johansen  
Camilla Gjelstrup  
Karla Rosendahl  
Thomas Kristian Bek

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 19.30

Lør. kl. 16.00

**PRISER**

Man. - tors. kr. 120 - 265

Fre. - lør. kr. 160 - 295

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Man. - tors. kr. 80

Fre. - lør. kr. 80 - 160

**STUDERENDE**

Man. - tors. kr. 90

Fre. - lør. kr. 90 - 180

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# Dødsbo på pløjemarken – henvendelse Anita

## Tredje del af den store, nordjyske saga fra udkanten.

Nu, to år efter kommunerevolutionen, er Anita syg og træt. Lars kommer ud af fængslet, men Anita vil ikke mere. Hun har ondt, hun husker dårligt, og hun har ikke tænkt sig, at hun skal til at være plejehjemsgrøntsag. Så hun vil tage sin egen værdige afsked. Men selv Anita er omgivet af mennesker, der elsker hende. Ud over hendes søn, Lars, er der søsteren Beate og den lesbiske Ester (tidligere krejler, nu heks i Rold Skov), samt en ekstraordinært positivt indstillet SoSu-medarbejder, der hedder Emil. Alle fire kaster de sig ud i kampen for at beholde Anita og tale hende væk fra selvmordet. Men det bliver ikke let, for Anita har gode kort og argumenter på hånden.

Med denne urpremiere byder vi på tredje del af Henrik Szklany's nordjyske udkants-saga med undertitlen "– henvendelse Anita". Det begyndte med *Alle mulige ting til salg* på Lille Scene i 2018

og *Revolution i kommunen* i 2020, og projektet er nu vokset til en lang fortælling over tre forestillinger, der er flyttet op på Store Scene. Szklany's trilogi lykkes med at skildre socialt udsatte med lige dele kærlighed, humor og tragisk realisme. Det handler om tvangsauktion, tvangsfjernelse og tvangsanbringelse på underbemandede plejehjem.

Men det handler også om alt muligt andet, som for eksempel værdien af en let brugt racklette; om chancerne for lesbisk kærlighed i underklassen; om Jesu kærlighed som (midlertidig) udvej; om fast arbejde på en svinefarm som vejen til lykken. Og om dødens smertende skønhed. Vi ler, vi græder, vi går forandrede ud af teatret.



“Jeg vil selv bestemme  
hvordan det slutter.  
Jeg vil gerne  
dø. Snart.”



**INTRODUKTIONSVIDEO**

Se introduktionsvideo til *Dødsbo på pløjemarken*  
– henvendelse Anita på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk).  
Introduktionsvideoen ligger klar fra premieren.



KRISTELIGT DAGBLAD



ARBEJDEREN



JYLLANDS-POSTEN



NORDJYSKE

#### REPREMIERE

22.02.2023

#### STORE SCENE

#### SPILLEPERIODE

22.02. - 25.02.2023

#### FORFATTER

Henrik Szklany

#### INSTRUKTØR

Martin Nyborg

#### SCENOGRAF

Laura Rasmussen

#### MEDVIRKENDE

Marie Knudsen Fogh

Lars Topp Thomsen

Camilla Gjelstrup

Marcus Gad Johansen

Karla Rosendahl

#### SPILLETIDSPUNKTER

Man. - fre. kl. 19.30

Lør. kl. 16.00

#### PRISER

Man. - tors. kr. 120 - 265

Fre. - lør. kr. 160 - 295

#### UNGE UNDER 25 ÅR

Man. - tors. kr. 80

Fre. - lør. kr. 80 - 160

#### STUDERENDE

Man. - tors. kr. 90

Fre. - lør. kr. 90 - 180

#### TEAATER KLUB

Kr. 50 i rabat alle dage

#### ÅRSKORT

Gælder alle dage

# Alle mulige ting til salg – henvendelse Anita

## Første del af den store, nordjyske saga fra udkanten.

Dette er en barsk, rørende og sjov historie, der er værd at se. Når tvangsauktionen truer; når man forventer at den næste, der banker på døren, er fogeden; når rudekiverterne ikke længere kan være under gulvtæppet; og når man så ovenikøbet lige har mistet sit skånejob – så er det på tide at træde i karakter, skride til handling og tage skeen i den anden hånd. Og det er lige netop, hvad Anita har tænkt sig at gøre.

Anita på 63 er dårlig til bens og er lige blevet fyret fra sin aktivering. Hendes arbejdsløse søn, Lars på 44, bor hjemme og er stadig ikke kommet sig over, at deres hund Gnags er død. Anita skylder penge væk til højre og venstre, og hun kan ikke længere betale sine regninger. Så er det idéen kommer til hende: hvad med at sætte alle de mange ting, der bare ligger og flyder, til salg, og så betale sig ud af det

hele på den måde. Men så kommer Anitas søster, Beate. Bare lige for en nat. Eller to. Men Beate skal ingen steder, og da hun begynder at flirte med Anitas nabo, John, spidser situationen til.

Dramatiker Henrik Szklany havde ingen anelse om, hvad det var, han satte i gang, da han i 2018 skrev denne sjove, skæve, grumme og socialt engagerede tragiske historie fra udkantsdanmark. Det, der nu er blevet en serie-saga over tre forestillinger, tog sin begyndelse her, hvor vi første gang møder Anitas kræfter, Johns meget nordjyske sproglige ekvilibrisme, Esthers sære forelskelse, Lars' desperation og Beates forkølede forsøg på at samle denne kvæstede familie. Det handler om overlevelse, gamle familierelationer og om forskellen mellem et hus og et hjem.

**REPREMIERE****01.03.2023****STORE SCENE****SPILLEPERIODE**

01.03. - 04.03.2023

**FORFATTER**

Henrik Szklany

**INSTRUKTØR**

Martin Nyborg

**SCENOGRAF**

Laura Rasmussen

**MEDVIRKENDE**

Marie Knudsen Fogh  
Lars Topp Thomsen  
Camilla Gjelstrup  
Marcus Gad Johansen  
Bolette Nørregaard Bang  
Karla Rosendahl

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 19.30

lør. kl. 16.00

**PRISER**

Man. - tors. kr. 120 - 265

Fre. - lør. kr. 160 - 295

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Man. - tors. kr. 80

Fre. - lør. kr. 80 - 160

**STUDERENDE**

Man. - tors. kr. 90

Fre. - lør. kr. 90 - 180

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage



JYLLANDS-POSTEN



KULTURKUPEEN.DK



NORDJYSKE



KULTUREN.NU



# Revolution i kommunen

## – henvendelse Anita

### Anden del af den store, nordjyske saga fra udkanten.

De nordjyske replikker fyger med fynd og klem imens Anita og hendes familie bliver presset til det alleryderste i denne forrygende og revolutionære efterfølger til *Alle mulige ting til salg*.

Sidst vi mødte de skæve eksistenser i Szklany univers, måtte Lars, som nu er blevet 46, omsider flytte hjemmefra; han ville på Tech College i Holbæk. Her har han mødt pigen Jasmin, som lige har født deres søn, Vincent. Men Jasmin er indlagt på den lukkede, så Lars dukker op hjemme hos mor Anita med Vincent i en lift og de sociale myndigheder lige i hælene. Anita bor sammen med John, og de er blevet en slags kærestepar, faktisk. Og nu er de også blevet bedstemor og papbedstefar. Så nu gælder det om at overbevise kommunens socialrådgiver om, at de sagtens kan skabe et godt hjem for den lille dreng. For hvem fanden siger, at tvangsfjernelse er det

bedste for børn? – Ikke Anita i hvert fald.

Men kampen om den lille Vincent er svær, og Anita iværksætter en lokal revolution, der én gang for alle skal sætte en stopper for systemets hersen og regeren med borgeren. V for Vincent! Men selv Anita må sande, at revolutioner er både svære og livsfarlige.

Henrik Szklany skrev anden del af sin Anita-fortælling i 2020, og her strammes alle skruer. Der spilles på nordjysk, og hele holdet leverer med stor kærlighed og varme et stykke rå realisme fra samfundets bund.

**PREMIERE**

06.05.2023

LILLE SCENE

**SPILLEPERIODE**

06.05 - 10.06.2023

**RESEARCH IDÉ**

Lars Mandal og  
Reimer Bo Christensen

**INSTRUKTØR**

Hans Henriksen

**SCENOGRAF**

Nicolaj Spangaa

**MEDVIRKENDE**

Thomas Kristian Bek  
Steffen Berentzh Eriksen  
Marcus Gad Johansen

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 20.00  
Lør. kl. 16.30

**PRISER**

Alle dage kr. 215

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**

Alle dage kr. 90

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# Drømmefabrikken

## Hvorfor holdt vi op med at drømme om fremtiden?

For omkring et år siden kom de to garvede journalister Lars Mandal og Reimer Bo Christensen til Aalborg Teater med en utrolig, men sand historie. I 70'erne var Aalborg nemlig centrum for en for offentligheden stort set ukendt organisation ved navn Kommunistisk Forbund.

Op mod 1000 medlemmer af denne gruppe arbejdede, op igennem 70'erne, systematisk på at realisere en kommunistisk revolution i Danmark med udgangspunkt i Aalborg. De hvervede medlemmer overalt, uddannede målrettet hinanden i kommunistisk ideologi, infiltrerede fagforeninger, skoler, gymnasier og universitetet. De havde medlemmer placeret på de store gamle arbejdspladser som Aalborg Værft, Eternitfabrikken og Spritfabrikken. Planen var at overbevise borgerne, gøde jorden for en radikal forandring og omstyrte samfundet.

Gruppen var ekstremt dedikeret og stod bag flere spektakulære aktioner, inden den omkring 1980 blev opløst.

Lars Mandal og Reimer Bo Christensen har opsøgt de gamle medlemmer af Kommunistisk Forbund og indsamlet materialet til denne forestilling om gruppen, tiden og den "fabrik af drømme", som de arbejdede på at bygge. Hans Henriksen instruerer og undersøger blandt andet, hvor drømmene fra dengang kan genfindes i dag.

Forestillingen er støttet af Spar Nord Fonden







**Det var hemmeligt, og de  
var mange, da de var flest.  
Nu fortæller vi hele  
historien.**



**INTRODUKTIONSVIDEO**

Se introduktionsvideo  
til *Drømmefabrikken* på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk).  
Introduktionsvideoen ligger klar fra premieren.

**PREMIERE**

28.01.2023

LILLE SCENE

**SPILLEPERIODE**

28.01 - 25.02.2023

**FORFATTER**

Herman Melville

**INSTRUKTØR OG**

**DRAMATISERING**

Camilla Kold Andersen

**SCENOGRAF**

Freya Sif Hestnes

**OVERSÆTTELSE**

Flemming Chr. Nielsen

**MEDVIRKENDE**

Østen Borre Simonsen  
Bolette Nørregaard Bang  
Martin Ringsmose

**FORLAG**

Forlaget Bindslev

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 20.00

Lør. kl. 16.30

**PRISER**

Alle dage kr. 215

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**

Alle dage kr. 90

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# Moby Dick

## - efter roman af Herman Melville

**Hvalen vil ikke skade,  
blot skræmme.**

I *Moby Dick* møder vi tre personer som vågner i en udstilling. En Moby Dick udstilling. De er udstillede hvalfangere fra en fjern fortid. Det er ikke til at få job som hvalfanger længere, men de kan udstille sig selv så omverdenen kan komme og se på dem. Men deres fjerne fortid hjem søger dem. Hvad er det for en længsel der bevæger sig i dem, og hvordan skal de erfare denne hjem søgthed idag? Hjem søgtheden af alle de arter som er gået tabt, al den historie som er umulig at holde styr på og det overmod de har været vidne til. Langsomt tager genopdagelsen af fortællingen dem ind i at forstå hvad de selv er skabt af, og hvordan de skal forholde sig til en verden uden et dundrende hav under dem.

*Moby Dick* er en fortælling om jagten på en hval, om længsel, om det uopnåelige, om natur, om eksistens, om overmod, om mysterier, om ondskab, om venskab og om havet.

Mest af alt er det et vildt og ustyrligt værk som stritter i hundrede vis af retninger, et sted man kan fare vild og finde tilbage. *Moby Dick* synes til tider hævet over plot og mening og det let tilgængelige, samtidig med at være latterlig, plat og ganske filosofisk.

Det dramatiske, poetiske og groteske blandes i denne opsætning til en spermacetsuppe fuld af lige dele alvor og humoristisk flair.





**“Der findes ingen tåbelighed  
hos jordens dyr, uden at den  
uendeligt overgås af  
menneskenes afsind.”**



#### **INTRODUKTIONSVIDEO**

Se introduktionsvideo til *Moby Dick* på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk). Introduktionsvideoen ligger klar fra premieren.

**PREMIERE**  
**16.02.2023**  
**STORE SCENE**

**SPILLEPERIODE**  
16.02. - 01.04.2023

**FORFATTER**  
Carlo Collodi

**INSTRUKTØR**  
Martin Nyborg

**SCENOGRAF**  
Mari Lassen Kamsvaag

**MEDVIRKENDE**  
Clara Josephine Manley  
Kathrine Høj Andersen  
Patrick A. Hansen  
Marta Holm  
Evrin Benli  
Ulrik Windfeldt-Schmidt

**DRAMATISERING**  
Martin Nyborg og  
de medvirkende

**SPILLETIDSPUNKTER**  
Man. - fre. kl. 10.00  
og 12.30  
Lør. kl. 10.00 og kl. 12.30

**PRISER**  
Enhedspris  
Børn under 15 år kr. 80  
Voksne kr. 175

**UNGE UNDER 25 ÅR**  
Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**  
Alle dage kr. 90

**ÅRSKORT**  
Gælder alle dage

# Pinoocchio

**"En dag skal jeg nok blive en ægte dreng."**

Aalborg Teaters børneforestilling er altid et stort højdepunkt i sæsonen, hvor op mod 25.000 børn oplever teatrets poesi, komik, farver og fortællinger. Og i år bliver ingen undtagelse, når Pinocchio laver skæg med sin "far", Gepetto og lyver sig ud i den store verden.

Mere end noget andet i hele verden ønsker den gamle fattige træskærer Gepetto sig en søn. Så han skærer sig en fin drengedukke i træ og kalder ham for Pinocchio. Pinocchio er ikke nogen helt almindelig trædukke – for han kan gå, løbe, danse, synge og tale – og så er han frygtelig nysgerrig. Der er lige det med næsen – for kommer Pinocchio til at lyve, så vokser næsen.

Pinocchio skal begynde i skole, men der er så mange andre spændende ting, man kan gøre. Og inden Pinocchio får set sig om, er han midt i et farefuldt eventyr langt fra Gepetto. Nu må Pinocchio lære at tænke på andre end sig selv.

Holdet bag de seneste sæsoners børneforestillinger *Fyrtøjet* og *Hans og Grete*, instruktør Martin Nyborg og scenograf Mari Lassen Kamsvaag, har skabt et fortryllende eventyrligt univers med plads til grin, gys og sug i maven hos både små og store.



**Spiller i vinterferien (uge 8)  
kl. 10.00 og kl. 12.30**



**“Jeg prøvede at  
få ham til at tie stille,  
men... han blev levende!”**

# Nordjysk tragikomisk teater-serie-saga

– henvendelse Henrik Szklany

Af Jens Christian Lauenstein Led

**I foråret 2023 sker der noget, der aldrig før er sket. Ikke i Aalborg, ikke i Danmark. På Aalborg Teater har vi nemlig premiere på en sammenhængende saga, en teaterserie, der udspiller sig over tre hele forestillinger. Dette er kun muligt på et teater som Aalborg Teater, hvor alle de forestillinger, vi selv producerer fra A til Z, bliver gemt og spillet gennem flere år.**

## **Teater for Nordjylland – lavet her på stedet**

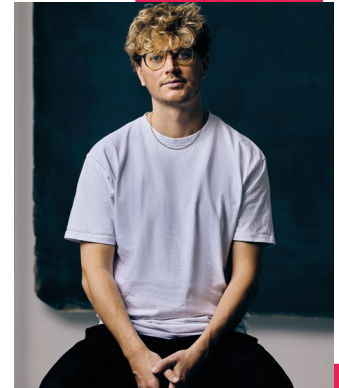
Samarbejdet mellem Henrik Szklany og Aalborg Teater går helt tilbage til efteråret 2012. Dengang var han stadig studerende ved dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, og ligesom to andre studerende, skrev han dengang en enakter til forestillingen *Ind under jul*. Szklany's enakter hed *Og nisserne*, og den handlede om en lille gruppe hjemløse, der måske i virkeligheden var en slags nisser. Vi var alle ganske begejstrede for hans enakter, og vi fortsatte samarbejdet, idet vi forsøgte at drage fordel af, at vi er et selvproducerende teater, der kan skræddersy forestillinger til vores publikum helt fra begyndelsen af en proces. Derfor talte vi med ham om en idé, der handlede om fodbold. Kan man lave teater, der er målrettet mænd, måske om fodbold, måske endda om AaB? Det tænkte Szklany, at man godt kunne, og det blev til forestillingen *Altid for AaB*. Idéen kom fra vores daværende teaterdirektør, Morten Kirkskov, der nu på Det Kgl. Teater har fået idéen igen i form af forestillingen *Fodbold fodbold fodbold*, som vi for øvrigt også havde besøg af som gæstespil i efteråret.

Vi fortsatte samarbejdet med Szklany i de efterfølgende sæsoner, og omkring 2017 kom han – efter en længere dialog med teatret med flere veje og afveje – med en helt ny idé: Hvad med at skrive en god, "gammeldags" historie om en familie fra underklassen. Szklany gik i gang, og inspireret af Tennessee Williams' *Omstigning til Paradis*, hvor der også uventet kommer en søster på besøg, skrev han de første udkast til *Alle mulige ting til salg*. Den fik premiere på Lille Scene i Martin Nyborgs instruktion, og forestillingens humoristisk-tragiske behandling af emner som tvangsauktion, aktivering og nødvendigheden af godt naboskab vakte stor genklang blandt publikum. At vi spillede på nordjysk var noget relativt nyt, og det er også noget, vi kun kan gøre med egenproduktioner.

I 2019 opstod idéen om en efterfølger. Ikke en helt anden historie med beslægtet emne, men en ægte efterfølger, det vil sige en historie om, hvad der så mere skete med karaktererne fra *Alle mulige ting til salg* Anita, John og alle de andre.

I mellemtiden var vi på teatret i fuld gang med at omstille produktionen. Hidtil havde vi spillet forestillingerne i det, der hedder "en suite", ligesom alle andre teatre i Danmark gjorde og stort set alle stadig gør. Det vil sige, at man har premiere, spiller hver aften i en måneds tid, og derpå kasserer alt og har premiere på en ny forestilling. I stedet begyndte vi at spille "i repertoire", det vil sige at vi holdt op med at kassere alle forestillingerne, og i stedet gemte vi scenografi, kostumer og så videre. Så vi kunne beholde vores egen-produktioner og spille dem igen. Nu havde vi endelig rent faktisk noget på repertoire. For eksempel *Alle mulige ting til salg*, som vi så kunne spille igen i samme sæson som den nye del, der kom til at hedde *Revolution i kommunen*. Det viste sig, at interessen for begge forestillinger var stor nok til, at vi i sæsonen efter flyttede begge forestillinger op på Store Scene, hvor vi altså nu også får premiere på tredje og sidste del af sagaen om Anita. Samtidig med at vi stadig spiller 1'eren og 2'eren.

Indholdet er præget af det sociale engagement, som har kendetegnet Szklanys arbejde helt fra begyndelsen i *Og nisserne*. Han stiller sig nemlig også i denne saga på de allersvagestes side, ser verden fra deres perspektiv og "låner" dem sin stemme og sin poesi, hvorved de får en helt særlig kraft og et imponerende sprogligt overskud. Selvom deres kamp er lige så håbløs som myrens kamp mod elefanten, klør de på med aldrig svigtende vedholdenhed. De kæmper for hus, barn og alderdom, og det er hver gang bogstaveligt talt med livet som indsats. Og så lykkes de tre tekster med en overraskende blanding af tragik og komik. Dramaturgisk set er alle teksterne tragedier, hvor alting udvikler sig ubønhørligt og uundgåeligt fra skidt til værre. Myren kan ikke tage kvælertag på elefanten – den bliver bare trampet flad. Men skildringen af den fladtrampede myres insistens er så morsom, og så underholdende, at latteren ikke kan holdes tilbage. Vi ler – ikke ad, men med Anita & Co. Helt indtil allersidst, hvor elefantens, samfundets og systemets virkelighed sætter sig igennem. Den tragikomiske oplevelse, som man nu kan få i fuld længde, alle tre forestillinger, den oplevelse bør ingen nordjyde eller andet godtfolk snyde sig selv for.



**REPREMIERE**

23.03.2023

LILLE SCENE

**SPILLEPERIODE**

23.03 - 29.03.2023

**FORFATTER**

Ingmar Bergman

**INSTRUKTØR**

Johannes Holmen Dahl

**SCENOGRAF**

Nia Damerell

**MEDVIRKENDE**

Bolette Nørregaard Bang

Maria Henriksen

Marcus Gad Johansen

**FORLAG**

Josef Weinberger Ltd.

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 20.00

Lør. kl. 16.30

**PRISER**

Alle dage kr. 215

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**

Alle dage kr. 90

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

The Play is presented "by arrangement with Joseph Weinberger Limited, London, on behalf of the Ingmar Bergman Foundation".  
[www.ingmarbergman.se](http://www.ingmarbergman.se)



# Persona

**”Kan man være to fuldstændig forskellige mennesker, på samme tid?”**

Bergmans intense og mørke mesterværk *Persona* er en sand thriller, der kryber direkte ind under huden på os og rører ved de mørkeste og ømmeste sider af den menneskelige eksistens.

En kendt skuespillerinde er af uvisse årsager holdt op med at tale. Hun bliver passet af en ung sygeplejerske, der forsøger at tale sig ind i sin patients problem. De to opholder sig isoleret i en hytte, og snart begynder det at blive vanskeligt for den talende at skelne mellem sig selv og patienten. Og hvad er det, tavsheden fortæller? Bergmans film fra 1966 med Liv Ullmann og Bibi Andersson står som en milepæl i filmhistorien og er blevet overført til scenen talrige gange.

Skuespiller Bolette Nørregaard Bang modtog en Reumert Talentpris for sin rolle som den unge sygeplejerske i forestillingen.





NORDJYSKE

# “Rystende stærkt teater”

Otto Pretzmann, Nordjyske

**REPREMIERE**

24.03.2023

STORE SCENE

**SPILLEPERIODE**

24.03. - 28.03.2023

**FORLAG**

Nordiska

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**FORFATTER**

Edward Albee

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 18.30  
lør. kl. 16.00

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

**INSTRUKTØR**

Hans Henriksen

**PRISER**

Man. - tors. kr. 120 - 265  
Fre. - lør. kr. 160 - 295

**OVERSÆTTELSE**

Madame Nielsen

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Man. - tors. kr. 80  
Fre. - lør. kr. 80 - 160

**SCENOGRAF**

Nicolaj Spangaa

**MEDVIRKENDE**

Marie Knudsen Fogh  
Martin Ringsmose  
Karla Rosendahl  
Østen Borre Simonsen

**STUDERENDE**

Man. - tors. kr. 90  
Fre. - lør. kr. 90 - 180

# Edward Albee's Hvem er bange for Virginia Woolf?

**"Sandhed og illusion – kan du kende forskel?"**

Grotesk morsom ægteskabelig nedsmeltning for åbent tæppe – evig relevant, så længe mennesker forelsker sig i hinanden – eller i at være par.

Velkommen til en tour de force af en forestilling om kærlighed, uindfriede drømme, skuffelse og svigt, når livet nærmer sig sit efterår. Er det virkelighed eller illusion? En aften, som ændrer alting.

Det er ikke uden grund, at Edward Albee oprindeligt ville navngive sit skuespil om den midaldrende historieprofessor George og hans kone Martha, *The Excorsism*.

Denne aften er George og Martha netop kommet hjem efter en fakultetsfest på det universitet i New

England, hvor George er ansat. Martha har mødt et ungt par til festen, og uden George ved det, har hun inviteret dem med hjem til en drink. Det bliver til mere end én drink; først et løssluppet afterparty og derefter et voksende ondsindet opgør værtsparret imellem. Illusioner brister, og tæppet trækkes væk, måske til det bedre?

Martin Ringsmose og Marie Knudsen Fogh har rollerne som George og Martha. Teaterdirektør Hans Henriksen har instrueret, mens hans makker gennem snart 20 år, Nicolaj Spangaa, har skabt scenografien.

**Bemærk: Forestillingen varer ca. 4 timer inkl. to pauser**



Nordjyske



sceneblog.dk



Jyllands-Posten



Kulturen.nu



**“Det her er en forestilling  
og en opsætning, man skal  
og bør se. Det er ondt,  
det er hårdt, men det er  
fremragende godt teater.”**

Lars Wallenberg, Børsen



#### INTRODUKTIONSVIDEO

Se skuespiller Marie Knudsen Fogh og  
chefdramaturg Jens Christian Lauenstein Led  
fortælle om forestillingen på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk)



**REPREMIERE**

12.04.2023

**STORE SCENE****SPILLEPERIODE**

12.04. - 15.04.2023

**FORFATTER**

Maxim Gorkij i en sceneversion af Peter Stein og Botho Strauss

**INSTRUKTØR**

Hans Henriksen

**SCENOGRAFI**

Serge von Arx

**KOSTUMEDESIGNER**

Nina von Arx

**OVERSÆTTELSE**

Jens Christian  
Lauenstein Led

**MEDVIRKENDE**

Lars Topp Thomsen  
Maria Henriksen  
Kathrine Høj Andersen  
Evrin Benli  
Karla Rosendahl  
Steffen Berentz Eriksen  
Marie Knudsen Fogh  
Martin Ringsmose  
Thomas Kristian Bek  
Annika Johannessen  
Line Nørholt  
Jørgen W. Larsen  
Østen Borre Simonsen  
Marcus Gad Johansen

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 19.30  
Lør. kl. 16.00

**PRISER**

Man. - tors. kr. 120 - 265  
Fre. - lør. kr. 160 - 295

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Man. - tors. kr. 80  
Fre. - lør. kr. 80 - 160

**STUDERENDE**

Man. - tors. kr. 90  
Fre. - lør. kr. 90 - 180

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# Sommergæster

## “Når alt er nemt, bliver man hurtigt dum.”

14 ensemble-skuespillere, en live-musiker, en æstetisk nydelse af en verdensklasse-scenografi, en mindre swimming-pool og et af teaterhistoriens helt store dramaer – det er, hvad der er på scenen i den meget samtidsrelevante og smukke *Sommergæster*.

En gruppe venner, som alle tilhører den veluddannede og komfortabelt privilegerede middelklasse, har samlet sig i et sommerhusområde. Her sidder de så. Som dannede og sofistikerede læger, forfattere, ingeniører og direktører. For dem er livet ikke blot ulideligt let. Det kan også være ulideligt tomt. Forude venter revolutionen – motiveret af trangen til at kysse den evige virkelighedsflugt farvel.

De er fælles om store mængder alkohol, der akkompagnerer de lange snakke om livet. Fælles om de lange nætter, de små skandaler og den voksende mistillid til verden omkring dem. Det er advokaten Basse, der er vært og en form for centrum for festlighederne, idet han lægger sommerhus til.

Ved hans side står hans kone Barbara, og fra hende ulmer oprøret mod virkelighedsflugten. Hun står udenfor de andre, har en anden baggrund, og fra denne position ser hun klarere, hvor farlig og forløjet virkelighedsflugten er. Og derfra kan hun og enkelte andre fra flokken spørge: Er den her velbehagelige distance til verden virkelig det bedste, vi kunne drive det til?

Den verdenskendte dramatiker Maxim Gorkijs tekst er fra 1904, og den blev i sin egen samtid opfattet som en skandaløs udlevering af den herskende klasse. Og tekstens anklage er fortsat stærkt aktuel, og med sin yderst underholdende og sylespidse skildring af middelklassens passivitet er den også ret lattervækkende.





**NORDJYSKE**

**“Jeg tror næppe, jeg har set en forestilling på Aalborg Teater, hvor jeg har haft en sådan levende kontakt med hver enkelt medvirkende.”**

**Otto Pretzmann,  
Nordjyske**



**INTRODUKTIONSVIDEO**

Se introduktionsvideo til *Sommergæster* på [aalborgteater.dk](http://aalborgteater.dk)

**PREMIERE**

30.03.2023

**STORE SCENE****GÆSTESPIL FRA****DANSK DANSETEATER****SPILLEPERIODE**

30.03. - 31.03.2023

**KOREOGRAFER**

Pontus Lidberg

Ina Christel Johannessen

**KOSTUMEDESIGN**

Bregje Van Balen &amp;

Filippa K Studio med

fokus på bæredygtighed

og upcycling

**MUSIK**

Nykomponeret musik af

Den Sorte Skole og

Tommy Jansen

**LYSDESIGN**

Raphael Frisenvænge

Solholm

**SKRÆDDER**

Maria Ipsen

**DANSERE**

Bradley Waller, Edward Pearce,

Jessica Lyall, Joe George,

Julien Guillemard, Kristin

Bjerkestrand, Lúa Mayenco,

Lucas Threefoot, Lukas

Hartvig-Møller, Merete Hersvik

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 19.30

**PRISER**

Tors. kr. 130 - 295

Fre. kr. 170 - 345

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Tors. kr. 80 - 120

Fre. kr. 80 - 160

**STUDERENDE**

Tors. kr. 90 - 140

Fre. kr. 90 - 180

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Årskortholdere får 50 % i

rabat af løssalgsprisen

uanset årskorttype

## Dansk Danseteater

# Roaring Twenties

**En boblende og aktuel dobbeltforestilling inspireret af verdens tilstand og de nye brølende 20'ere.**

Står verden på tærsklen af en gentagelse af "The Roaring Twenties", hvor kunst og selskabsliv boblede over af eufori, fællesskab og livsglæde efter et år med global usikkerhed, frygt og isolation? Er vi i gang med et helt nyt historisk kapitel – og i så fald, hvad brøler vi af i 2020'erne? Disse spørgsmål bliver undersøgt i koreograf Pontus Lidberg's del af den post-pandemiske dobbeltforestilling *Roaring Twenties* til et forfriskende mix af nykomponerede jazzede toner og club beats af den elektroniske københavnerduo Den Sorte Skole.

Forestillingens første del *The Hollow Men* bliver skabt af den anerkendte norske koreograf Ina Christel Johannessen. Den manglende politiske vilje i klimaspørgsmålet er et gennemgående tema i Johannessens politiske og aktuelle værker. I dette værk udforsker danserne de forandringer, som verden står overfor lige nu, inspireret af forfatter T. S. Eliot's mørke og drømmende digt fra 1925 af samme navn.

**REPREMIERE**

07.03.2023

**LILLE SCENE****SPILLEPERIODE**

07.03 - 11.03.2023

**FORFATTER**

Helle Helle

**INSTRUKTØR OG DRAMATURGI**

Kirsten Dehlholm, Marie Dahl

**SCENEDESIGN**

VERTIGO

Kirsten Dehlholm, Marie Dahl

**LYDVERK**

Kristian Hverring

**MUSIK**

Henryk Górecki: String Quartet  
No. 3, indspillet  
af Kronos Kvartetten

**VERTIGO BESTÅR AF**

Frederik Hilmer Svanholm,  
Vibeke Bertelsen og Mikkel  
Meyer

**MEDVIRKENDE**

Ingrid-Marie Thorlacius

**LYS, VIDEO OG AI**

VERTIGO og Ole Kristensen

**LED-STÆNGER**

Design og produktion  
af VERTIGO

**KOSTUME**

Kirsten Dehlholm, Lena  
Bjerregaard, Mikkel Sinnerup  
Johansen

**LYSTEKNIKERE OG AFVIKLERE**

Amalie Solander, Jeppe Deibjerg,  
Camilla Eva Hansen

**PROGRAMMØR**

Paul Schultze

**INGENIØR**

Andreas Moltesen

**ELEKTROINGENIØR**

Allan Skov

**FOTO**

Christoffer Askman

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 20.00  
Lør. kl. 16.30

**PRISER**

Alle dage kr. 215

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**

Alle dage kr. 90

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# I krydset får de ny sofa

**“De sætter den foran  
vinduet, en rotte  
forvilder sig ind  
under fryserne.”**

Fra Helle Helles roman *de*,  
Rosinante 2018

Hotel Pro Forma præsenterer *I krydset får de ny sofa* baseret på Helle Helles anmelderroste roman *de*. En kvinde ser tilbage på sit liv som 16-årig. I flashbacks og brudstykker af hverdagsepisoder udfolder hendes mors terminale sygdomsforløb og hendes eget unge teenageliv sig. Erindringen om hendes og moderens liv fylder alt.

En ung kvinde genopliver sit liv i fragmenter. Hendes erindringer fremkaldes som tekst, lys, farver, billeder, musik og lyde. De enkelte scener i forestillingen finder sted i hovedpersonens bevidsthed. Skuespilleren optræder som en erindringsmaskine.

Forestillingen er en monolog og fremføres af skuespiller Ingrid-Marie Thorlacius.

**REPREMIERE**

10.01.2023

**MINDSTE SCENE**

**SPILLEPERIODE**

10.01. - 21.01.2023

**FORFATTER**

Édouard Louis

**INSTRUKTØR**

Sullivan Lloyd Nordrum

**SCENOGRAF**

Sullivan Lloyd Nordrum

**OVERSÆTTELSE**

Francois-Eric Grodin

**MEDVIRKENDE**

Evrin Benli

**FORLAG**

The Wylie Agency

**SPILLETIDSPUNKTER**

Man. - fre. kl. 20.00

Lør. kl. 16.30

**PRISER**

Alle dage kr. 130

**UNGE UNDER 25 ÅR**

Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**

Alle dage kr. 90

**TEAATER KLUB**

Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**

Gælder alle dage

# Hvem slog min far ihjel?

**“Jeg tror, det er på tide med en revolution.”**

Forestillingen er en kærlighedserklæring fra den homoseksuelle forfatter til sin fabriksarbejderfar med klassiske, macho-værdier. En erkendelse af, at de undertrykkende kræfter ikke er dem, man troede. Er det her, at det egentlige mulighedsrum for en revolution i Vesten befinder sig?

Louis' far befinder sig tæt på bunden af det franske classesamfund. Han er en hårdtarbejdende fabriksarbejder, præget af en opvækst med megen vold og lettere alkoholiseret. Hans søn, Louis, viser sig at være homoseksuel gør relationen mellem de to yderligere turbulent. Men Louis' far er også en fighter, der indædt gør, hvad han kan for at spare på pengene og skaffe sin familie det, den har brug for. En dag bliver hans ryg imidlertid knust, mens han er på arbejde på fabrikken.

Han føler, at han gjort sin pligt. Passet sit arbejde, betalt sin skat og overholdt landets love. Derfor forventer han også, at staten og det omgivende

samfund vil træde til med en hjælpende hånd. For sådan burde en velfærdsstat jo fungere.

Men social- og sundhedssystemet, der skulle tage sig af Louis' far, findes ikke. Nedskæringspolitikken hersker, og han får lov at mærke konsekvenserne.

Familien smuldrer mellem hænderne på den tilskadekomne far. Det får Louis til at hæve sin stemme. Til at protestere med en kraft og klarhed, der gør det umuligt ikke at spidse ører.

Den franske forfatter Édouard Louis' opsigtsvækkende roman er med denne forestilling transformeret til en monolog fremført af Evrim Benli.

Monologen udgør både en kærlighedserklæring til faderen og et rasende anklageskrift mod det system, der gør livet utåleligt for de svageste.





MIGOGAALBORG

**“Evrin leverer det – kort og godt – til perfektion, og man glemte alt om, at hans eneste redskaber var et par sorte vægge, et gulvtæppe og frisk luft fra gaden.”**

**Stine Kjølbj Christensen, migogaalborg**

**PREMIERE**  
29.04.2023  
**MINDSTE SCENE**

**SPILLEPERIODE**  
29.04 - 20.05.2023

**DRAMATIKER**  
William Lippert

**INSTRUKTØR**  
Anastasia Holst Nørlund

**KOMPONIST OG MUSIKER**  
Lasse Bernt Sandkamm

**MEDVIRKENDE**  
Kathrine Høj Andersen  
Solvej Kastrup Christiansen  
Lasse Bernt Sandkamm

**SPILLETIDSPUNKTER**  
Man. - fre. kl. 20.00  
Lør. kl. 16.30

**PRISER**  
Alle dage kr. 130

**UNGE UNDER 25 ÅR**  
Alle dage kr. 80

**STUDERENDE**  
Alle dage kr. 90

**TEATER KLUB**  
Kr. 50 i rabat alle dage

**ÅRSKORT**  
Gælder alle dage

# MEDARBEJDERUDVIKLINGSSANGEN

**Et musikalsk  
kammerspil om  
menneskets evne  
(eller mangel på  
samme) til at  
kommunikere  
med hinanden.**



Vi mødes til den årlige MUS, hvor der skal tales om trivsel og effektivitet. Nu er det tid til at få sagt alt det, der har bygget sig op siden sidste år.

Men samtalen glider ikke som forventet, og der opstår hurtigt misforståelser: Hvilken personlighedstype er hvem? Hvem er det egentlig, der skal udvikle sig? Og hvad vil det sige at føle sig pisset langt op og ned ad ryggen? Magthierarkierne smuldrer, og pludseligt er det ikke længere til at vide, hvem der er medarbejder, og hvem der er leder.

Menneskets evne til at kommunikere komplekse tanker og følelser med hinanden, har ført vores art til toppen af fødekæden. Vi gør alt for at optimere vores kommunikation, så vi bedst muligt kan samarbejde, undgå konflikter og nå endnu længere. Med udgangspunkt i MUS-samtalen, undersøger forestillingen menneskets igennem årtusinders specialisering i kommunikation, og de grøfter imellem os, som vi stadig ikke formår at bygge bro over.

**Et samarbejde mellem Teater STUK og Aalborg Teater**

**Forestillingen er støttet af Musikdramatiskudvalg, Projektstøtteudvalget og Dansk Skuespillerforbund**

# Lyden af den perfekte MUS







Sang, suppe  
og samvær

# Larsens Teatersuppe

**3 LØRDAGE I 2023**  
**TEATERBAREN**

**PRISER**  
Kr. 160 inkl. suppe

**SPILLETIDSPUNKTER**  
Lørdage kl. 12.00

**ÅRSKORT**  
Kr. 60 (pris for suppe)

Larsens Teatersuppe er nærvær, samvær og tilstedevær. Larsens Teatersuppe er nysgerrighed, overraskelsesparathed og musikalitet.

Larsen Teatersuppe er gæster som har noget på hjerte. Larsens Teatersuppe er for alle. Larsens Teatersuppe er suppe og skuespiller Jørgen W. Larsen.



Late night  
improteater

# 3. Stop fra Gug

**6 TORSDAGE I 2023**  
**PÅ MINDSTE SCENE**

**UNGE UNDER 25 ÅR**  
Kr. 80

**SPILLETIDSPUNKTER**  
Torsdage kl. 20.00 eller kl. 22.30

**STUDERENDE**  
Kr. 90

**PRIS**  
Kr. 130

**ÅRSKORT**  
Gælder alle dage

3. *Stop fra Gug* er Aalborg Teaters fantastiske, kendte og ustyrligt morsomme improgruppe. Sammen med deres velspillende band er de toptunede og i kampform og klar til at underholde publikum med deres mavekrampefremkaldende improteater. Publikum leverer stikordene og Gug'erne er morsomme på kommando.

Alt er improviseret og intet er aftalt på forhånd!



Scener til livet  
**Format**

**3 LØRDAGE I 2023**  
**TEATERBAREN**

**PRIS**  
Gratis

**SPILLETIDSPUNKT**  
Lørdage kl. 20.00

Vores hyggelige, skøre, sjove og dybe frirum *FORMAT* er tilbage! Tre lørdagsaftner sætter vi skævt lys på livets store spørgsmål gennem samtaler med inviterede gæster, readings, improviserende skuespillere, spas, alvor og musik.

Der vil være højt til loftet, rift om de begrænsede pladser samt salg af drikkevarer.

Værten Jens Christian Lauenstein Led glæder sig til at se jer.

# Værd at vide

## TEAATER KLUB

Er du vild med teater, men ved at du ikke ser mere end tre forestillinger på en sæson, så er TEAATER Klub helt klart lige dig. Køb billetter til tre forestillinger på én gang – så bliver du automatisk medlem af TEAATER Klub og sparer kr. 50 pr. billet. Du kan enten købe dine billetter på aalborgteater.dk ved at vælge prisen "TEAATER Klub" eller du kan udfylde en bestillingskupon på aalborgteater.dk/teaaterklub, så opretter Billetservice dit klubmedlemskab til dig.

TEAATER Klubrabatten gælder ikke til *Pinocchio*, *3. Stop fra Gug*, samt børne-, unge- og forpremierebilletter.



# Velkommen i Teaterbaren

## En dejlig oplevelse på Aalborg Teater starter og slutter med en hyggelig stund i Teaterbaren

Teaterbaren byder på ægte teaterstemning i afslappede rammer. Her kan I nyde et godt glas vin, en kop kaffe eller andet fra vores store udvalg af forfriskninger både før og efter forestillingerne.

I pausen kan I vende forestillingen over en drink, snacks eller andet fra vores barkort. Hvis I bestiller jeres forfriskninger inden forestillingen starter, sørger vi for at det står klar til jer til pausen.

Teaterbaren vil i løbet af sæsonen danne ramme for *Larsens Teatersuppe*, *Format* samt øvrige kulturelle arrangementer.

## SPISNING FØR TEATERBESØG

Da vi ikke tilbyder spisning i Teaterbaren, har vi indgået samarbejde med nedenstående restauranter i Aalborg, hvor alle mod fremvisning af gyldig teaterbillet kan opnå rabat:

Café Peace (10 % på den samlede regning)  
Struktur (kr. 100 i rabat på en Teater-seating (to retters sæsonmenu inkl. vin))  
Pingvin (10 % rabat på månedsmenu)

## ÅBNINGSTIDER

På dage, hvor vi spiller forestillinger:

Man. - ons. kl. 18.00 - 24.00  
Tors. kl. 18.00 - 02.00  
Fre. - lør. kl. 15.00 - 02.00

På dage, hvor vi **ikke** spiller forestillinger:

Fre. - lør. kl. 19.00 - 02.00



**Billetsalg****ONLINE**

aalborgteater.dk

**AALBORG TEATERS  
BILLETSERVICE**

Man. - fre. kl. 11.00 - 16.00

Lør. - søn. lukket

Jernbanegade 9-11

9000 Aalborg

96 31 60 20

billet@aalborgteater.dk

Alle priser er  
inkl. billetgebyr på  
kr. 15 pr. billet**Løssalgspriser**

MAN. - TORS.

FRE. - LØR.

**STORE SCENE**

Dødsbo på pløjemarken	120/155/215/265	160/195/255/295
Alle mulige ting til salg	120/155/215/265	160/195/255/295
Revolution i kommunen	120/155/215/265	160/195/255/295
Pinocchio	175	175
Børn under 15 år	80	80
Edward Albee's	120/155/215/265	160/195/255/295
Hvem er bange for Virginia Woolf?		
Sommergæster	120/155/215/265	160/195/255/295
Nordkraft	190/245/325/375	220/295/375/425

**LILLE SCENE**

Moby Dick	215	215
Persona	215	215
Drømmefabrikken	215	215

**GÆSTESPIL**

Roaring Twenties	130/165/245/295	170/215/295/345
I krydset får de ny sofa	215	215

**MINDSTE SCENE**

Hvem slog min far ihjel?	130	130
Medarbejderudviklingssangen	130	130

**ØVRIGE ARRANGEMENTER**

Larsens Teatersuppe		160
3. Stop fra Gug	130	
Unge under 25 år	80	
Studerende	90	

**FORPREMIERER**

Der afholdes forpremier 2 dage før premieren. Prisen varierer fra kr. 120 til 210 alt efter scene og forestilling

**UNGE- OG BØRNEPRISER**

Børn under 15 år	80	80 - 120
Unge under 25 år	80 - 120	80 - 200
Studerende	90 - 140	90 - 220

**ÅRSKORT**

Årskort		995
To på ét kort (årskort + gæst)		1.990
Unge under 25 år		495
Studerende		595



Design: IDna Group A/S. Art Direction: Per Madsen & Laura Hertz Terkelsen, IDna Group A/S. Foto: Allan Toft. Øvrige fotos: *Revolution i kommunen* Lars Horn. *I krydset får de ny sofa*, Christoffer Askman. *Roaring Twenties* Raphael Frisenvænge Solholmz. *Hvem slog min far ihjel?* Sullivan Lloyd Nordrum. *Drømmefabrikken*, Grete Dahl. Bertolt Brecht Bundesarchiv, Bild 183-W0409-300 / Kolbe, Jörg / CC-BY-SA 3.0. Grafiker: Rebekka Andreasen. Redaktion: Jens Christian Lauenstein Led, Helle Vagner. Tryk: Basis • Tryk & skilte, Dronninglund. Forbehold for trykfejl, programændringer, prisstigninger og force majeure.

# En særlig tak til:

## HOVEDSPONSORER & FONDE

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
— design og grafisk produktion

**Club Nord**

**Det Nordjyske Mediehus**

**spar nord**  
FONDEN

**TORBEN VEJS FOND**  
c/o advokat Jens Rye-Andersen

**aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

## KERNESPONSORER & FONDE

**AV-CENTER**

**Carlsberg**

**DET OBELSKE FAMILIEFOND**

**Færch & Co.**  
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

**HUSTØMRERNE**

**MOBILITETSSPONSOR**

**mariëndal**

**modstrøm**

**Phoenix Hotel**  
Aalborg

**SIEMENS Gamesa**  
RENEWABLE ENERGY



**Volkswagen Aalborg**

## ERHVERVSSPONSORER

**A. Enggaard A/S**

**ALLAN TOFT**  
PHOTOGRAPHER



**Audi Aalborg**

**BC Catering**

**BEIERHOLM**  
VI SKABER BALANCE

**Brøndum**

**CAFÉ PEACE**

**CF MØLLER ARCHITECTS**

**Danske Bank**

**DESTINATION NORD**

**DFD**

**ERHVERVS NETVÆRK 9220**  
MOTIVELLE GENNEM FÆLLESSKAB

**ERHVERV NORDDANMARK**  
COUNCIL OF COMMERCE

**Fibertex**  
NONWOVENS

**FIBERTEX PERSONAL CARE**

**Gabriel**

**GALERIE WOLFSEN**

**GLG**  
Anlæg & Planteskole A/S

**Handelsbanken**

**HIMMERLAND**  
BOLIGFORENING

**HjulmandKaptajn**

**LOGIMATIC**  
integrating knowledge and technology

**MASKINFABRIKKEN**  
FUGLSANGS EFTF. A/S  
— WORKING IN THE FUTURE OF COMMERCE —

**MILLING HOTELS**  
HOTEL GESTUS

**Nordjyske Bank**

**Nykredit**

**Olesens Bussér**

**P.E. Kristensens Eff.**  
KØLE- & STORKØKKENSERVICE

**PINGVIN**

**SANGIOVANNI**  
VOLPI 1988

**SIGURD MØLLER**  
VINHANDEL A/S

**Sparekassen DANMARK**

**SPAREKASSEN KRONJYLLAND**

**sphion.com**

**Struktur**  
RESTAURANT & BAR

**SULDRUP MALERFORRETNING**

**Tomex**



**AALBORG CHOKOLADEN**

**aalborgcity.dk**

**Aalborg Handelsskole**

**Aalborg Tandplejeteam**  
ved Charlotte Nyby

Støt Aalborg Teater og nyd godt af de mange unikke fordele. Er du interesseret i en uforpligtende snak herom, så kontakt Erhvervs- og sponsorchef Tine Wammen på tlf. 96316015 eller [tw@aalborgteater.dk](mailto:tw@aalborgteater.dk). Læs mere på [aalborgteater.dk/sponsorer](http://aalborgteater.dk/sponsorer)



HOVEDSPONSORER & FONDE:

**BASIS•TRYK & SKILTE**  
— design og grafisk produktion

**Club Nord**

Det  
Nordjyske  
Mediehus

**spar nord**  
FONDEN

**TORBEN VEJS FOND**  
c/o advokat Jens Rye-Andersen

**aalborgportland**  
CEMENTIR HOLDING

AALBORGTEATER.DK  
JERNBANEGADE 9-11  
9000 AALBORG

BILLETSERVICE: 96316020  
ADMINISTRATION: 96316010

FIND AALBORG TEATER PÅ:



**TEAATRET**  
AALBORG TEATER