



Ingmar Bergmans

**HØST
SONATEN**

TEAATRET

AALBORG TEATER

HØSTSONATEN

Forfatter

Ingmar Bergman

Isenesættelse

Camille Sieling Langdal

Scenografi og kostumer

Peter Schultz

Koreografisk assistance

Kasper Ravnhøj

Oversættelse

Asta Hof-Jørgensen

Lysdesign

Kasper Daugberg

Lyddesign

Rune Abel Aagaard

Instruktørassistent

Liv Marie Groth Rasmussen

Forestillingsleder

Erik Lund

Scenemester

Kry Balslev

Kostumiers

Dorthe Juul Rasmussen

Emma Lundhede Christensen

Charlotte

Kirsten Olesen

Eva

Marie Knudsen Fogh

Helena

Kathrine Høj Andersen

Victor

Patrick A. Hansen

Teknisk chef

Michael Simonsen

Produktionschef

Torben Omann Sørensen

Sceneteknik

Kry Balslev

Nicklas Clemmensen

Bent Jakobsen

Tobias Fabian Langkilde

Mads Maybom

Brian T. Rise

René Thorsen

Andrew Tristram

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Lysafdeling

Kasper Daugberg

Sune Blach Granberg

Emil Logberg

Lydafdeling

Rune Abel Aagaard

Kristian Berg

Forestillingsledere

Naja Hvid Brimer

Erik Lund

Katrine Madsen

Maria Sidor

Frisørleder

Helle Denhardt Knudsen

Frisør / sminkør

Nanna Lindholm Andreassen

Anders Maarup Rasmussen

Line Fuglsang Lyngsø

Leder af kostumeafdelingen

Helene Billingsøe

Skræddersal

Pernille Thulin Augustinussen

Emma Lundhede Christensen

Conni Idskov Jensen

Lone Mortensen

Julie Pedersen

Dorthe Juul Rasmussen

Anne Remien

Påklædere

Theresa Breitenstein

Naya Windbirk

Suffli og produktionsassistent

Winnie Arnum Handberg

Suffli

Michelle Christensen

IT- og driftsmedarbejdere

Henrik Christensen

Marc Jespersen

Rengøring

Meladee Alarcon

Ninna Jacobsen

Marianne Dahl Jovar

Projektansvarlig og programlægger

Forsamlingshuset

Sofie Tone Nielsen

Erhvervs- og partnerchef

Tine Wammen

Salg og marketing

Rebekka Andreassen

Henrik Korgaard

Malou Jensen

Hanne Thellufsen

Chefdramaturg

Jens Christian Lauenstein Led

Administrationsafdeling

Cecillie-Nicole Pedersen

Anne Colding Sund

Direktør (interim)

Claus Nørgaard Poulsen

Kunstnerisk direktør (konst.)

Kjersti Hustvedt

Aalborg Teaters bestyrelse

Tina Fredensborg (Formand)

Henriette von Platen-Hallermund

Sara Topsøe-Jensen

Erik Lund

Jesper de Neergaard

Rasmus Thomsen Ingstrup

Foto

Rumle Skaftø

Musikindspilninger ved

Koncertpianist

Arne Jørgen Fæø

The logo for the Ingmar Bergman Foundation, featuring a stylized signature of 'Ingmar Bergman' and a small figure of a person with a hat, with the text 'INGMAR BERGMAN FOUNDATION' underneath.

Talent for at leve

Af Jens Christian Lauenstein Led

Aftenens forestilling blev ikke oprindeligt skabt som teater, men som film. Ingmar Bergman skrev og instruerede *Höstsonaten*, som fik premiere i 1978 og høstede stor ros og anerkendelse, herunder Oscar-nominering for instruktion og hovedrolle. De medvirkende i dette nådesløse mor-datter-opgør var endnu mere prominente end Ingmar Bergman selv – rollerne som Eva og Charlotte blev nemlig spillet af Liv Ullmann og Ingrid Bergman. For sidstnævnte var det hendes første samarbejde med Ingmar Bergman – de to giganter i svensk og international film med det samme efternavn (Ingmar og Ingrid var ikke i familie), og *Höstsonaten* var deres første samarbejde. Og det blev også det sidste, da Ingrid Bergman ikke herefter indspillede flere film. Der er ingen tvivl om, at filmens store kvaliteter skylder meget til de to skuespillere – filmen er ikke kun et møde mellem to stærke karakterer, men også mellem to af de største skuespillerinder, verden har set. At filmen mange gange er overført til teater, er ingen overraskelse – teatermanden Ingmar Bergman kender sine genrer og dette kammerespil kunne næsten lige så godt være baseret på et teater- og ikke et filmmanuskript.

Et centralt tema i dramaet er dilemmaet mellem familie og karriere – eller ”work-life-balance”, som det hedder på nutidsdansk. Charlotte er en berømt og meget talentfuld pianist, der lever et liv på evig rejse mellem denne verdens største koncertsale. Hun har undervejs i sit liv forsøgt at hellige sig familielivet og forælderrollen, men på det tidspunkt, hvor vi møder hende, ligger det valg langt tilbage i fortiden, og hun har ikke set sin voksne datter i syv år. Konflikten mellem trangen til at forfølge og udleve et kunstnerisk talent og på den anden side ønsket om at være en god forælder var alt andet end fremmed for Ingmar Bergman. Han var gift fem gange og fik otte børn, og han brugte det meste af sit liv

på film og teater. En af de fem ægtefæller var Käbi Laretei, som også var en berømt pianist, og når der i filmen spilles Chopin, er det hende, der spiller og hendes hænder, vi ser. Hos os har vi fået lavet en indspilning hos koncertpianist Arne Jørgen Fæø, mens de to hovedroller er overladt til to giganter i vor tids danske teaterverden, nemlig Marie Knudsen Fogh og Kirsten Olesen.

I arbejdet med iscenesættelsen fortæller instruktør Camille Sieling Langdal, at dialogerne i prøvelokalet bl.a. har kredset om, hvilke vilkår, den enkelte har for at lære at finde sit talent for at leve. ”Omsorg og talent er ikke retfærdigt fordelt. Nogen får mere end andre, så vi starter ikke det samme sted. Så – kan man lære at blive en god forælder og finde sit talent for at leve inden det er for sent? Hvad nu hvis man ikke har lært talentet at leve fra barns ben? Alle karaktererne i teksten leder efter en åndelighed, noget der er større end hverdagens banalitet. Kunst, religion, natur. De forsøger alle sammen at undslippe den død, der er meget nærværende hele tiden. Charlotte har lige mistet sin livsledsager og ven Leonardo; Eva og hendes mand Victor har for få år siden mistet en lille dreng; den syge datter Helena har ikke sin død på alt for lang afstand – der er død over det hele, og alle kæmper imod den”.

Som det ofte gælder med Ingmar Bergmans værker, er der dog også håb i mørket. I det mindste var der mellem mor og datter en vilje til at prøve at mødes og nå hinanden. I det mindste fandt der samtaler sted, og måske kan de forlade mødet med en ny afklarethed, en ny vilje til at leve. Som tilskuer har vi chancen for at forlade salen med den samme indsigt – de nærmeste relationer er tit de sværeste og man skal vare sig for at tro, at de altid er lette. Men det er også i de nærmeste relationer, vi kan finde indsigt i os selv. Og det har vi brug for, selvom indsigten kan være tung.

HØVEDSPONSORER & FONDE



Det
Nordjyske
Mediehus



TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jen§ Rye-Andersen



KERNESPONSORER & FONDE



AALBORGTEATER.DK
JERNBANEGADE 9-11
9000 AALBORG

BILLETSERVICE 96 31 60 20
ADMINISTRATION 96 31 60 10

FIND AALBORG TEATER PÅ



TEATRET
AALBORG TEATER